



Yıkımın üzerinden bir ay geçti

46 bin 104 kişinin yaşamını yitirdiği Maraş merkezli depremlerin üzerinden bir ay geçti. Bir ay içinde Kadıköy Belediyesi deprem bölgesinde ve Kadıköy'de neler yaptı?

- 43 kişilik arama kurtarma ekibi ile 19 kişiyi enkaz altında canlı kurtardı
- Kadıköy Belediyesi, TIR'dan dönüştürdüğü iki Gezici Aşevi ve bir mobil araç ile Malatya ve Hatay'da günde on binlerce kişiye sıcak yemek dağıttı
- Kadıköylülerin yolladığı tonlarca yardım malzemesini deprem bölgesine yolladı
- Mahallelerde "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantıları yapılmaya başlandı, mahalleli zemin ve bina stoku konusunda bilgilendirildi
- Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi (BAK Kadıköy) afet eğitimlerini hızlandırdı
- İBB, Rasimpaşa Mahallesi'nde 41 yıllık Nurcan Apartmanı'nı "İstanbul Yenileniyor" kampanyası kapsamında yenilemek amacıyla yıktı
- "Pencerende bir mum yak" çağrısı üzerine Yoğurtçu Parkı'nda toplanan Kadıköylüler 21.00'de yaktıkları mumların etrafında halka oluşturdu ● Sayfa 2-3'te



Fotoğraflar: Gökçe UYGUN

"Seçimlerimizin fiyatını değil bedelini ödüyoruz"

BETÜL MEMİŞ 6'DA



Bize İrlanda kırsalından sesleniyor...

UĞUR VARDAN 7'DE



Müzikle sonsuz dayanışma

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar -205

PIERRE BOURDIEU 14'TE

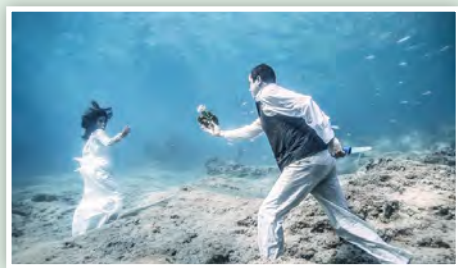


ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

“Öfkeliyiz, yastayız ama isyandayız!”

Kadınlar bu 8 Mart'ta da sokaklara çıkarak sesini yükseltti. Kadıköy'de 5 Mart Pazar günü biraraya gelen kadınlar "Biat etmedik etmeyeceğiz" derken, 8 Mart'ta tüm engellemelere rağmen Cihangir'deki Feminist Gece Yürüyüşü'nde buluşanlar "Öfkeliyiz, yastayız ama isyandayız!" diye haykırdı ● Sayfa 16'da



“Amaç farkındalık yaratmak”

Su altında çektiği fotoğraflarla kadına yönelik şiddet konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan Nejdet Demirtaş "İstisnasız her gün Türkiye'de bir kadına şiddet veya cinayet haberi olduğuna görüyorsunuz. Bu çok rahatsız edici. İnsan olarak etkilenmemek mümkün değil. Bunun işlenmesi gereken bir konu olduğunu düşündüm." diyor. ● Sayfa 11'de



Afetin göbeğinde 3 haberci...

» Türkiye'de yaşanan büyük deprem felaketini hem yerli halka hem de uluslararası kamuoyuna aktarabilmek için, bölgedeki zor şartlarda günlerce görev yapan gazeteciler Neyran Elden, Fırat Fıstık ve Sedat Suna, deneyimlerini Gazete Kadıköy'le paylaştı ● Sayfa 10'da



Sosyal doku da hasarlandı

» Kültürel çeşitliliğiyle öne çıkan Antakya'da incelemelerde bulunan sanat araştırmacısı Arie Amaya-Akkermans, "Herkes için mali, psikolojik destek verilmeli ama özellikle azınlık topluluklarına dikkat çekmek isterim. Çünkü aksi halde onlar hayatta kalamayacaklar. Binalar her zaman yeniden inşa edilebilir. Peki ya yaşamlar" diye soruyor ● Sayfa 4'te

Depremzede öğrencilere burs

Yaklaşık 300 bin öğrencinin yaşadığı deprem bölgelerindeki çocuk ve gençler için hazırlanan burs imkanlarını haberimizde derledik ● Sayfa 9'da



Dönüşüm için yeni model

İBB, İstanbul Deprem Seferberlik Planı kapsamında, riskli binaların depreme dayanıklı hale getirilmesi için "İstanbul Yenileniyor Sıfır Faizli Finansman" modelini hayata geçiriyor. Projenin ayrıntılarını ve yeni model hakkında bilinmesi gerekenleri derledik ● Sayfa 8'de



“Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz” toplantıları devam ediyor



● Deniz Şimal TAŞAN



Kadıköy Belediyesi, Maraş depremlerinin ardından başlattığı “Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz” toplantıları Dumlupınar, Eğitim, Fikirtepe ve Merdivenköy mahalleleriyle devam etti

Kadıköy Belediyesi, yaşanan depremlerin ardından “Mahalle-mizi Konuşuyoruz” toplantılarına yeniden başladı. “Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz” alt başlığı ile Cadebostan, Fenerbahçe, 19 Mayıs, Kozyatağı ve Sahrayıcedid mahallelerinin ardından Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy mahallelerinin toplantısı yapıldı.

Diğer toplantılarda olduğu gibi bu toplantıya da mahalleliler yoğun ilgi gösterdi. Kadıköy Evlendirme Dairesi’nde yapılan toplantıda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Fevza Gür Baykara, Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı sorumlusu jeofizik mühendisi Menekşe Perdi ve Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir, mahallelileri zemin ve bina stoku hakkında bilgilendirdi, güvenli konularda oturmak için neler yapmaları ge-

rektüğünü anlattı, soruları yanıtladı.

1.466 RİSKLİ BİNA

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “deprem bölgesinde üç bloku bir site vardı, ikisi ayakta ama biri yıkılmış, bunun sebebi için ‘kolonlardan biri kesilmiş olabilir’ dediler” şeklinde konuştu. Bu nedenle, geçmiş tecrübelerine göre ‘sabıkalı’ meslek gruplarından başlayarak, bütün şirket ruhsatlarının listesini İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nden aldıklarını belirten Odabaşı, Kadıköy’de bin 466 binayı riskli olarak tanımladıklarını kaydetti. Belediye çalışanlarının, dükkanlarda kolon ve bina statik incelemesini yapacaklarını dile getiren Odabaşı aksi durumda hemen gerekli hukuki işlemlerin başlatılıp, bina tahliye sürecine gireceklerini vurguladı.

“SÜRESİZ İSKAN OLMAMALI”

Binaların iskan belgelerini aldıktan sonra, statüğünün bozulmasına sebep olacak bir eylemi bilemeyeceklerini, ancak gelen ihbarlarla öğrendiklerini ifade eden Odabaşı, artık süresiz iskan olmayacağını ve 3



ila 5 yıl arasında iskanın yenilenmesi gerektiğinin altını çizdi.

20 yıldır Kadıköy Belediyesi’nin atılan tüm temel betonlarını denetlediklerini kaydeden Odabaşı, “Kadıköy’de atılan temellerden şüphemiz yok” dedi. Odabaşı, belediye meclisi kararı ile artık binalarda, temel üzerine iki veya üç kat zorunluluğu getirileceğini dile getirdi.

“FİKİRTEPE HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUZ”

“Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’na bağlı olduğu için Fikirtepe’de inşaatı biten bloklar hakkında hiçbir şey bilmiyoruz. Bir binada kaç daire olduğunu, emlak vergisi için beyanda bulunduğu zaman öğreniyorum” dedi.

“HER ŞEY BAKANLIĞIN YETKİSİNDE”

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Fevza Gür Baykara, Fikirtepe ve çevresinin uygulamalı imar değişikliği planı ile Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın yetkisinde olduğunu kaydetti. Baykara bakanlığın yetkisi dışındaki alanlarda, ‘riskli yapı tespiti’ olarak dönüşen bina sayılarının, Dumlupınar’da 70, Eğitim’de 80, Fikirtepe’de 20 ve Merdivenköy’de ise 209 olduğunu ifade etti.

“FİKİRTEPE’NİN ZEMİNİ ALÜVYON”

Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Fikirtepe’nin zemin yapısının alüvyon olduğunu söyledi. Alüvyon zeminde kil oranının yüksek olduğunu, içinde su bulunduğunu söyleyen Şahan, “Buradaki eski yapıların, zemin iyileştirilmesi yapılarak yenilenmesi lazım” dedi. Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy mahallelerinin zeminlerinde Çukurçeme formasyonunun görüldüğünü kaydeden Şahan, “Su yok, kum oranı düşük, taşıma gücü alüvyona göre daha yüksek” şeklinde konuştu. Şahan, yapılan yeni bina zeminlerinin mümkün olduğunca iyileştirilerek yapıldığını altını çizdi.

Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı sorumlusu jeofizik mühendisi Menekşe Perdi, inşaat betonun denetim sürecini anlattı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir; deprem öncesi, deprem anı ve sonrası hakkında yapılması gerekenleri anlatarak mahallelileri bilgilendirdi.

ABİS uygulaması nedir, nasıl kullanılır?

Kadıköy Belediyesi’nin Afet Bilgi Sistemi (ABİS) aracılığıyla Kadıköylüler, binalarının bulunduğu zemin durum bilgisinin yanında, en yakın hastane ve nöbetçi eczanelerin de yerini öğreniyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesinin hizmeti olan Afet Bilgi Sistemi (ABİS) uygulaması, Kadıköy’deki binanızın bulunduğu bölgenin zemin durumunu ve imar bilgilerini gösteriyor. Ayrıca ABİS uygulamasındaki Kent Rehberinde; Kadıköy’deki hastaneler, nöbetçi eczaneler, itfaiye istasyonları, polis merkezleri gibi resmi kurumlar ile önemli noktaların konum bilgileri mevcut. Afet sonrası ilk 72 saatlik süreçte yetkililerin vatandaşlara afet hakkında bilgi verildiği, ‘Toplanma Alanları’ ve afetten zarar gören vatandaşların, barınma alanlarına (çadır kent, konteyner kent vb.) transferlerinin yapılması için toplanılacak yer olan ‘Ana Tahliye Alanı’ bilgisi de bulunuyor.

BİNANIN ZEMİNİNİ NASIL ÖĞRENİRİM?

Binanızın zemin durumunu öğrenmek için, binanızın adres bilgileri gerekiyor. Kadıköy Belediyesi’nin web sayfasından veya Dijital Kadıköy uygulamasından ABİS’i tıkl-

layın, soldan dördüncü ‘büyüteç’ ikonunu seçin. Yeni açılan sayfada mahallenizi seçtikten sonra, yollar kısmına binanızın bulunduğu cadde veya sokağın adını yazın ve son olarak kapı numaranızı girin. Ardından ekranın sağ tarafında, binanızın zemin durumunu göreceksiniz.

İMAR BİLGİSİNE DE ULAŞILIYOR

Binanızın bulunduğu alanın imar bilgilerini öğrenmek için de aynı işlemleri yapmanız yeterli. Tek fark yukarıdaki araç çubuğundan, sağdan dördüncü ikonu seçip ardından ekrandaki haritadan istediğiniz parseli seçmeniz.

ABİS’e Kadıköy Belediyesi’nin web sayfasından ve Dijital Kadıköy uygulamasından ulaşmak mümkün.



Depremlerde can kaybı 46 bini aştı

Maraş’ta 6 Şubat’ta, sonraki günlerde Malatya ve Hatay’da meydana gelen depremlerde can kaybı sayısı 46 bin 104 oldu

Maraş, Malatya ve Hatay depremlerinin üzerinden bir ay geçti. Birinci ayın dolduğu 6 Mart tarihi itibarıyla toplam ölü sayısı 46 bin 104 olarak açıklandı. Suriye’de de hayatını kaybedenlerin sayısı 6 bini aştı.

NURDAĞ BELEDİYE BAŞKANI TUTUKLANDI

Depremi ardından can kaybına neden olduğu öne sürülen onlarca kişi hakkında soruşturma başlatıldı. Toplam 247 şüpheli, bu soruşturmalarda tutuklandı. Tutuklananlar arasında AKP’li Gaziantep Nurdağ Belediye Başkanı Ökkeş Kavak da bulunuyor.

5 İLDE ENKAZ HASAR TESPİT ÇALIŞMASI BİTTİ

6 Mart tarihinde bir açıklama yapan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Gaziantep, Kahramanmaraş, Adıyaman, Osmaniye ve Kilis’te hasar tespit çalışmalarını bittiğini söyledi.

232 BİN BİNA AĞIR HASARLI

Toplam 5 milyon 717 bin bağımsız bölümden oluşan 1 milyon 712 bin binada inceleme yaptıklarını söyleyen Kurum, “İçinde 651 bin 416 bağımsız bölüm olan 232 bin 632 binanın acil yıkılacak veya ağır hasarlı olduğunu tespit ettik” dedi.

Kurum, toplam 244 bin 343 konut, 50 bin civarında da köy konutu yapacaklarını söyledi.

AFAD Başkanı Yunus Sezer, depremden bir ay sonra yaptığı açıklamada 287 noktada çadır kent kurulduğunu, 209 da konteyner kent kurulduğunu, buralarda toplam 1 milyon 440 bin kişinin barındığını söyledi.

ÇADIR SIKINTISI

Sezer, 1 milyon 440 bin kişinin çadırkent ve konteyner kent de barındığını söylese de başta köyler olmak üzere çadır ihtiyacı giderilemediğine yönelik çok sayıda haber yapıldığı görüldü.

1.9 MİLYON KİŞİ GÖÇ ETTİ

Depremlerden sonra gittikleri illerde kayıt yaptıran kişi sayısı 1 milyon 971 bin

323 BİN KORUYUCU AİLE BAŞVURUSU

Deprem nedeniyle çok sayıda çocuk ailesini kaybetti. 323 bin 675 ailenin afetzedede çocuklara koruyucu aile olmak, 65 bin 175 ailenin de evlat edinmek için başvuru yaptı.

KİRA YARDIMI

Depremzede ev sahibine aylık 5 bin, depremdede kiracıya aylık 2 bin kira desteği verilecek. AFAD Başkanı Sezer, 864 bin kişiye de kira yardımı yapıldığını söyledi.

DASK 2 MİLYAR LİRA ÖDEME YAPTI

Depremde yıkılan 10 ilde Deprem Afet Doğal Sigortası (DASK) oranı yüzde 49. Yüz konuttan 49’unun sigortalı olduğu afet bölgesinde 326 bin 895 hasar ihbarı alan DASK, 6 Mart itibarıyla polise sahiplerine 2 milyar 51 milyon 353 bin 256 lira ödeme yaptı.

Kadıköy’de “VEX Robotics İstanbul Turnuvası” başlıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Atakum Belediyesi ile Kadıköy Belediyesi’nin işbirliğiyle, Kadıköy Belediyesi Caferiye Kapalı Spor Salonu’nda 11-12 Mart tarihlerinde, Guinness Rekorlar Kitabı’nda dünyanın en büyük robotik turnuvası olarak yer alan #VEXRobotics’in İstanbul turnuvası gerçekleştirilecek.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile Atakum Belediye Başkanı Cemil Devenci 11 Mart tarihinde yapılacak olan açılışa katılarak öğrencilerin heyecanına ortak olacak.

YETENEKLERİNİ SERGİLEYECEKLER

Turnuvada lise öğrencileri, VEX V5 takımları ile turnuvanın en iyisi olmak için mücadele edecek. Takımların, otonom programlamaya yönelik becerilerini geliştirebilecekleri “Programming Skills” maçları, rekabetin değil işbirliğinin ve dostluğun ön plana çıkarıldığı “Teamwork Challenge” ile yeni çağın en keyifli hobilerinden birinde becerileri sergileniyor olacak. Mühendislik becerilerini, robotlardan bağımsız olarak sergileme imkanı bulacak olan öğrenciler, tüm süreç boyunca tuttukları mühendislik defteri ile amacına uygun bir robot yapmak için denedikleri farklı tasarımları, takımca geliştirdikleri, uyguladıkları ve vazgeçtikleri fikirleri deneyimleme imkanı bulacaklar.

11 Mart Cumartesi ve 12 Mart Pazar günleri 10-18 saatleri arasında ziyarete açık olan turnuvaya katılım ücretsizdir.

Resmi turnuvalar hakkında bilgiler için www.egitimdevonasyon.org ve <https://www.roboevents.com/> sayfalarına bakabilirsiniz.

Atakum ve Kadıköy Belediyelerinin iş birliğiyle, Caferiye Kapalı Spor Salonu’nda yapılacak olan “VEX Robotics İstanbul” turnuvasında öğrenciler hem mühendislik yeteneklerini sergileyecek hem de robotlarını yarıştıracak



Nurcan Apartmanı 'İstanbul Yenileniyor' projesi kapsamında yıkıldı

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan 41 yıllık Nurcan Apartmanı, İBB'nin tek yapıların dönüşümü kampanyası kapsamında yıkıldı. İBB Başkanı İmamoğlu, Rasimpaşa bölgesinde binaların çoğunun ömrünü tamamlamaya yakın olduğunu söyledi

• Deniz Şimal TAŞAN

Rasimpaşa Mahallesi Hayrullah Efendi Sokak'ta bulunan ve 5 Mayıs 2021'de riskli yapı ilan edilen, 1972 yapımı Nurcan Apartmanı; İBB'nin grup şirketleri KİPTAŞ, İstanbul İmar A.Ş. ve BİMTAŞ tarafından hayata geçirilen "İstanbul Yenileniyor" projesi kapsamında yıkıldı.

Yıkım törenine, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Buğra Gökçe ve KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt ve belediye yetkilileri katıldı.

"HER ANIMIZDA DEPREM SÜRECİ VAR"

Yıkım öncesinde basın mensuplarına açıklamalarda bulunan İmamoğlu, "Burada bir yıkımı sizinle paylaşıyoruz. 'Her anımızda deprem süreci var' demiştim. Buna, kayıtsız şartsız devam edeceğiz" şeklinde konuştu. Yıkım yapılan bölgedeki yapıların büyük bölümünün ömrünü tamamlamaya yakın binalar olduklarına dikkat çeken İmamoğlu, bu tür yerlerde etkin olduklarını belirtti. İmamoğlu "KİPTAŞ'ın el güvencesinin gücünü hissettirdiği alanlara giriyoruz" dedi.

İmamoğlu konuşmasına şu şekilde devam etti: "Az önce arkadaşımın söylediği, 'uzlaştık, boşalttık, boşaltıyoruz' dediği sayı 2 bin 300 bağımsız bölüm, 10 bin insan aslında. Depreme, bu tür yapılarda yakalanıldığında 10 ilimizde neler yaşadık, hangi trajik ortamlarla karşı karşıya kaldık; ortada. O bakımdan bu hamleleri çok önemli buluyorum. 'İstanbul Güçleniyor' sayfamızdan bizi takip etmeye devam etsinler. 'İstanbul Yenileniyor' kampanyamıza eşlik etsinler. İstanbul'daki yapıların hızlı taranması konusun-



da çok hızlı hareket edeceğiz. Elimizden gelen en hızlı şekilde, ekiplerimizi arttırarak, sahada mutlaka bu işi en etkin hale getireceğiz. Tabii bununla da yetinmeyeceğiz. Şunu da yapacağız: İstanbul'un sektörlerini harekete geçirip, depreme dayanıklı zaman dilimini hep beraber ortak karar alacağız. Bu işi önemsiyoruz. İnsan hayatı, deprem, Türkiye'mizin, İstanbulumuzun bu tehditten kurtulması için hep beraber inşallah başacağız diyorum".

"BU, BİR SEÇİM VAADİ"

Gazetecilerin, "İlgili bakanlık, İstanbul'da hem Anadolu hem de Avrupa yakasında olmak üzere iki rezerv alanı belirledik, riskli yapılar da oturanları oralara taşıyacağız demiştiniz, burası da bu çözümle hallolabilecek bir alan mı" sorusuna İmamoğlu'nun cevabı şu şekilde oldu: "Bu bir seçim vaadi, 1 buçuk milyon konutu hangi rezerv alanına taşıyacak, bileneğin var mı? Ben böyle bir rezerv alanın nerede olduğunu bilmiyorum. Bu işlere, bu milletin karnı tok. X parti, Y parti, Z parti... Bir önemi yok. Ben sürece böyle bakıyorum, söylediği sözlerden ben bir şey anlamadım".



Yas mumları yakıldı...

• Gökçe UYGUN

Avukat Eren Can, geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesabında bir yazı yayınlarken, "Yıkımı ve ölümü gördük. Ve yanan gözlerimizle durduk enkazların başında. Aynı acıyı paylaştık ve aynı kederi hissettik.

Bizler neşede değil kederde bir olduk. Sevdiklerimizin hatırasını bir miras gibi geleceği taşımak için Lütfen gözümlü deprem bölgesinden çekmeyelim. Bütün bir toplum olarak bu yası tatalım. Bu çağrı hepimize, birbirimize ses olalım. Deprem'in 1. ay dönümü olan 6 Mart akşamından itibaren 10 gün boyunca hep beraber her akşam 21.00'da penceresinde bir mum yakalım." çağrısında bulunmuştu. Bu çağrıya bazı siyasi partiler, sanatçılar ve vatandaşlar kulak verdi, mum yakma eylemi ülke geneline yayıldı, depremin 1. ayı olan 6 Mart Pazartesi akşamından itibaren evlerin penceresinde mumlar yandı.

YOĞURTÇU PARKI'NDA DA MUMLAR YAKILDI

Mumların yakıldığı yerlerden biri de Kadıköy Yoğurtçu Parkı oldu. "Kederde ortaklaşalım" diyen Kadıköylüler saat 21.00'da Yoğurtçu Parkı'nda bir araya geldi. Aralarında depremezdelere ve böl-

Anne ve babasını Hatay depreminde yitiren, kent ve çevre hakları savunucusu avukat Eren Can'ın mumlu anma çağrısı ses getirdi

geden dönen arama-kurtarmacı gönüllülerin de bulunduğu bir grup, parkta sessizce buluşarak, mum

yaaktı. Depremzede 11 ilin isimlerinin yazıldığı siyah kartlar üzerine mumlar dikildi.



Belediye ücretsiz ağaç dağıtacak

Kadıköy Belediyesi, ilçedeki apartmanların bahçesine dikilmek üzere ağaç dağıtımını yapacak

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, 21 - 26 Mart Orman Haftası kapsamında hayata geçirdiği projeye, ilçede bulunan apartmanların bahçelerine dikilmek üzere ücretsiz ağaç dağıtımını yapacak.

Ağaçları edinmek isteyenler, 13 Mart Pazartesi günü belediyenin web sitesinde açılacak olan talep formunu doldurarak başvurabilecek. Apartmanlar adına başvuru yönetici tarafından yapılacak ve her başvuru

sahibi ancak iki ağaç talep edebilecek.

Ağaç dağıtımı Özgürlük Parkı'ndaki ağaç depo alanında yapılacak ve taşıma ücreti başvuru sahibi tarafından karşılanacak. Sınırlı sayıda dağıtım yapılacak ağaçlar şunlar: Huş, şeker akçaağaç, tifti defne, mavi ladin, mavi sedir, himalaya sedir, oya, acer palm crimson king, çınar, süs elması, ihlamur, meşe, kayın, gürgen, zeytin ve süs eriği.



Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşıtı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Deprem kültürel mirası da vurdu

• Gökçe UYGUN

Tarihin meşalelerle aydınlatılan ilk caddesine ev sahipliği yapan, "medeniyetler beşiği" olarak anılan Antakya'nın tarihi yapıları ve kültürel çeşitliliği deprem felaketinde büyük hasar aldı. Arap Alevileri, Süryaniler, Hristiyanlar, Müslümanlar, Yahudiler ve Rumlar gibi pek çok dinsel ve etnik kimliği barındıran ilçede, çeşitli ibadet yerleri de depremden zarar gördü.

KÜLTÜREL YAPILARIN İZLERİNİ SÜRDÜ

İstanbul'da yaşayan Kolombiyalı yazar ve çağdaş sanat küratörü Arie Amaya-Akkermans, geçtiğimiz günlerde deprem bölgelerini ziyaret etti. Çoğunluğu Arap Alevileri ve Ortodoks Hristiyanların yaşadığı Samandağ bölgesinde incelemelerde bulunan Akkermans, tekrar bölgeye giderek, hem tarihi yapılarıdaki yıkımın izlerini sürmeye, hem de kültürel mirasın afetten nasıl etkilendiğini gözlemlemeye devam edecek.

Gazete Kadıköy'le izlenimlerini paylaşan Akkermans, "Samandağ'daki yazlığımıza taşınacaktık ki deprem oldu. Yazlık tamamen yıkıldı. Şans eseri canımızı kurtardık. Yıkım o kadar büyük ki, üzülmeğe bile zor." dedi. "Bu büyük depremden nelerin etkilendiği hakkında konuşmanın bir anlamı yok, çünkü yıkım o kadar büyük ki, sadece neyin etkilendiğini ele alabiliriz" diyen Akkermans, Antakya ve Samandağ'ın büyük bir kısmının tamamen yok olduğunu anımsattı.

KİLİSELER YIKILDI

İskenderun'daki Mar Circos dışında tüm tarihi kiliselerin yıkıldığını, Samandağ'da Aziz İlyas Kilisesi'nin de bir süre ayakta durduktan sonra 20 Şubat'taki depremden sonra yıkıldığını anlatan Arie Amaya-Akkermans, Hatay Arkeoloji Müzesi, Charonion Anıtı,

Bölgenin somut ve somut olmayan kültür mirasının deprem sonrası izlerini süren sanat araştırmacısı Arie Amaya-Akkermans, Türkiye'deki kültürel çeşitliliğin önemli habitatlarından olan Antakya'ya özel önem verilmesi gerektiğini söylüyor

Museum Hotel, Saint Pierre Kilisesi ve Çevlik'teki Vespasian Tünelleri'nin zarar görmediğini kaydetti.

KALICI TAHRİBAT YARATTI

"Depremin yerel halka ve onların mirasına verdiği zararın boyutunu şu anda doğru bir şekilde tahmin etmek zor ama şimdi bile tahribatın bir kısmının kalıcı olduğunu söylemek mümkün" diyen Akkermans, "İnşaatların devam etmesi için pek çok yer belgelenmeden yıkılacak muhtemelen. Antakya'daki Aziz Petrus Kilisesi'nden bazı ikonalar kurtarıldı, peki ya Samandağ? Altınözü? Arsuz? İskenderun?" uyarısında bulundu.

Hatay'daki St. Georgios Kilisesi'nin tarihi eser statüsünde olmadığı için yıkılacağı yönünde sosyal medyada çıkan haberlere de değinen Akkermans, şöyle devam etti: "Bu durum bölgedeki diğer pek çok bina için de geçerli olabilir. Bu kilisenin geçmişi 14. yüzyıla kadar uzanıyor. 1881 depreminde büyük ölçüde yıkılmıştı. 2019-2022 yılları arasında yeniden restore edildi. Bölgedeki kiliselerin çoğu uzun bir geçmişe sahip sitelerdeki yeni yapılar. Hepsisi miras anıtları olarak düşünülmemeli."

"KAYIPLAR GERÇEKTEN SONSUZ"

Arie Amaya-Akkermans bundan sonrası için yapılması gerekenleri de şöyle anlattı: "Herkes için mali, psikolojik destek verilmeli ama özellikle azın-



HATAY MECLİS BİNASI



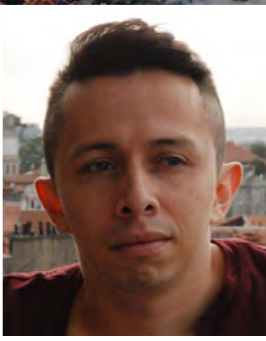
AZİZ İLYAS KİLİSESİ



AZİZ GEORGIOS KİLİSESİ



NECCAR CAMİİ



lık topluluklarına dikkat çekmek isterim. Çünkü aksi halde onlar hayatta kalamayacaklar. Binalar her zaman yeniden inşa edilebilir. Peki ya yaşamlar, somut olmayan miras, dil, çevre, kültür, sevilen evcil hayvanlar, günlük yaşam? Kayıplar gerçekten sonsuz... Temel ihtiyaçların karşılanmadığı bir zamanda uzun vadeli bir politika düşünmek zor. Ancak, uzun süredir bölgede yaşamazın azınlık topluluklarına ya Hatay'da kalmaları ya da şu anda kaçtıkları yerden geri dönmeleri için destek verilmesi gerek. Burası, Hristiyan ve Yahudilerin yoğunlukla yaşadığı bir yer olarak Türkiye'deki çeşitliliğin son duraklarından biri."

"MÜTEAHHİTLERE KAZANDIRIR"

Antakya Kültürel Mirasını Koruma Derneği Başkanı Kenan Yurttağül de birarabir.org'a verdiği röportajda, bu ay TOKİ inşaatlarına başlanacağı açıklamalarına değinerek "Antakya, Hatay, ne bir Başakşehir olmalı ne de müze şehir. Yaraları sarmak, iş bitirici olmak, yıkıntıları kaldırmak, insanlara barınacakları yerler yapmak, kültür varlıklarını korumak elbette çok önemli. Ama geri dönüşü olmayan hatalar yapmak yerine felaketi kazanca dönüştürmek ve Antakya'yı yeniden kurmak da mümkün olmalı. On gün sonra inşaata başlamak olsa olsa müteahhitleri kazandırır." dedi.

"MOLOZLAR DOĞAYA DÖKÜLMESİN"

Yazılı bir açıklama yapan Doğa Derneği, deprem bölgesinde toplam 35 önemli doğa alanı bulunduğuna dikkat çekerek, "Bu alanlar ormanlardan bozkırlara, göllerden nehirlerle pek çok farklı ekosistemi içeriyor. Nesli tehlike altında bulunan türler için belirlenmiş bu alanların her koşulda korunması gerekiyor." uyarısında bulundu.

Deprem sonrası bölgede başlatılan yeni çalışmalar ve planlamaların, Önemli Doğa Alanları gözetilerek gerçekleştirilmesini isteyen

dernek, şu uyarılarda bulundu:

- Hiçbir koşulda inşaat çöpü (moloz) dökülmemelidir.
- Yerleşimlerin yenilenme süreçlerinde doğayla uyumlu planlamalar gerçekleştirilmelidir.
- Tarım ve hayvancılık çalışmalarına verilecek destekler, zehirsiz tarım uygulamaları ile yerel türler ve kültürün korunması için verilmelidir.
- Yeni yaşamlarımızı inşa ederken doğanın haklarını güvence altına almak temel ilkelimiz olmalı.

Deprem bölgesinde 35 önemli doğa alanı var, uzmanlar buralara molozlar dökülmemesi konusunda uyarıyor



KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

YÜCEL KÜLTÜR VAKFI GENEL KURUL İLANI

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı 26 Nisan 2023 günü saat 10:00'de vakıf merkezimizde (Alemdar Cad. No:3-5 Sultanahmet/İstanbul) yapılacaktır. İlk toplantıda çoğunluk sağlanmadığı takdirde ikinci toplantı 29 Nisan 2023 Cumartesi günü aynı gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEMİ:

- 1-Açılış ve yoklama
- 2-Saygı duruşu
- 3-Başkanlık divanı seçimi ve divana tutanakları imzalamaya yetkisi verilmesi
- 4-Gündemin oylanması
- 5-Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 6-Yönetim Kurulu'nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 7-Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
- 8-2023 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu'na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
- 9-2023 yılı huzur hakkının tespiti
- 10-Dilek, öneriler ve kapanış



Kadıköy'ün afetlere karşı direnç haritası



Kadıköy'de tsunami riski var mı? Hangi bölgeler zemin olarak riskli? Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu'nda Kadıköy'ün afetlere ne kadar dirençli olduğu sayısal verilere ve bilimsel araştırmalara yer verilerek masaya yatırıldı



● Erhan DEMİRTAŞ

Günümüzde afet dirençliliği, kentlerin sürdürülebilir hale gelmesinin, kentin işlevini devam ettirmesinin ve toplumun afet karşısındaki koşullara uyum sağlayabilmesinin koşulların başında geliyor. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 – Mevcut Durum Raporu'nda yer alan bilgilerde ilçenin deprem, tsunami ve sel gibi afetlere ne kadar hazır olduğu masaya yatırıldı.

“YÜZDE 63,97'Sİ YERLEŞİME UYGUN”

2021 yılında BİMTAŞ tarafından yapılan çalışmaya göre Kadıköy'de toplam 25 bin 209 bina bulunuyor. İlçe zemininin yüzde 63,97'si yerleşime uygun yapıya sahip. Yerleşime uygun alanda toplam bina stokunun yüzde 62,08'i (15 bin 650 adet) yer alıyor. Çoklu risk bölgeleri, sivilaşma, su baskını ve sellenme açısından yerleşimin en riskli olduğu alanlar ilçe zemininin yüzde 16,05'ini oluştururken ve ciddi risk taşıyan bu alanlardaki bina sayısı toplam bina stokunun yüzde 13,16'sını (3 bin 318 adet) kapsıyor.

KAÇ BİNA HASAR ALACAK?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Deprem Mühendisliği Ana Bilim Dalı işbirliği ile 2020 yılında yayımlanan, İstanbul İli Olası Deprem Kayıp Tahminlerinin Güncellenmesi Projesi kapsamında üretilmiş olan verilere göre 7.5 büyüklüğündeki senaryo depreminde, Kadıköy'deki binaların ortalama yüzde 60'ının hasar görmeyeceği tahmin ediliyor. Binaların ortalama yüzde 27'sinin hafif, yüzde 10'unun orta, yüzde 2'sinin ağır ve yüzde 1'inin de çok ağır hasar görmesi bekleniyor.

Senaryo depreminde Kadıköy'deki binaların ortalama yüzde 13'ünün (yaklaşık 3 bin 139 bina) orta ve üstü seviyede hasar göreceği tahmin ediliyor. Yaklaşık 21 bin 933 binanın ise hasarsız veya hafif hasarlı olması bekleniyor. Geçmiş depremlerde yaşananlar, can kaybı ve yaralanma oranlarının kadın ve çocuklarda daha fazla olduğunu gösteriyor. Geçmiş dönem deprem sonrası istatistikleri, can kayıplarının büyük çoğunluğunun sarsıntı sırasında, daha az kısmının ise binadan çıkmaya çalışırken ya da kurtarılmayı beklerken meydana geldiğini gösteriyor. Yaralanmaların ise yaklaşık yarısının, sarsıntı sırasında, diğer yarısının ise deprem sırasında

veya sonrasında binadan çıkmaya çalışırken meydana geldiği gözlemlendi.

“41 BİN KİŞİNİN BARINACAK”

Deprem nedeni ile meydana gelen bina hasarlarının önemli bir etkisi de binaların barındırma özelliğini kaybetmesi. Acil barınma ihtiyacının belirlenerek, bunun karşılanması için gerekli ön planlama ve çalışmaların yapılması, özellikle yoğun yapılaşmaya maruz metropol alanlarda beklenen depremler için kritik önem taşıyor. Deprem sonrası insanların, hasarlı olmasa da binalara girmeyip bir süre dışarıda olmayı tercih etmeleri de genel resmi ağırlaştırıcı bir durum. Kadıköy'de 7.5 senaryo depremi sonrasında yaklaşık 13 bin 585 hanelik acil barınma ihtiyacının ortaya çıkacağı tahmin ediliyor. Hane başına üç kişilik nüfus kabulüyle, yaklaşık 40 bin 755 kişinin acil barınma ihtiyacı olacağı bekleniyor.

TAŞKIN VE SEL RİSKİ

Kurbağalıdere, Dinleç Deresi, Seyit Ahmet Deresi ve bu derelerin oluşturduğu vadiler,

Turşucu Deresi ve Çamaşırıcı Deresi'nin bulunduğu hatlar ve bu alanların çevresinin, farklı risk derecelerinde taşkın riski en yüksek alanlar olarak öne çıktığı görülüyor. İlçe sınırları içerisinde birinci derece risk alanında kalan alan 66,44 hektar alan, ikinci derece risk alanında kalan alan 152,83 hektar alan, üçüncü derece risk alanında kalan alan 152,82 hektar alan olmak üzere toplamda 372,09 hektar alanın taşkın riski altında olduğu ortaya çıktı. Taşkın riski alanlarında kalan alanlar, risk derecelerine göre ilçe yüzölçümüne oranlandığında; ilçe yüzölçümünün yüzde 2,65'i birinci derece taşkın riski, yüzde 6,09'u ikinci derece taşkın riski, yüzde 6,09'u üçüncü derece taşkın riskine sahip olmak üzere, toplamda yüzde 14,83'ü taşkın riski ile karşı karşıya.

İlçe sınırları içerisinde birinci derece risk alanında kalan bina sayısı 570, ikinci derece risk alanında kalan bina sayısı bin 77, üçüncü derece risk alanında kalan bina sayısı bin 652 olmak üzere toplamda 3 bin 299 adet binanın taşkın riski altında olduğu görülüyor.

FENERBAHÇE MAHALLESİ İLK SIRADA

Kadıköy'ün denize yaklaşık 28,79 kilometre kıyısı bulunuyor. Bu kıyı şeridinin büyük çoğunluğu geniş ve

yayvan düzlüklerden oluşurken, bu alanda yürüyüş yolları, parklar, spor sahaları ve otoparklar bulunuyor. Bu alanların hemen gerisinde ise yapılaşma alanları başlıyor. İlçe kıyılarına gelen tsunami dalgalarının düşük topografik eğim ve engelsiz arazide ilerleyerek yapılar kadar ulaşacağı, kıyıya dik açılan cadde ve sokaklardan içerilere doğru ilerleyeceği düşünüyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Deprem Risk Yönetimi ve İyileştirme Daire Başkanlığı, Deprem ve Zemin İnceleme Müdürlüğü ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin 2020 yılında yaptığı Tsunami Risk Analizi ve Eylem Planı Raporu'na göre Kadıköy ilçesinde; Sismik Kaynaklı Tsunami Baskını ve Deniz Altı Heyelanı Kaynaklı Tsunami Baskını olmak üzere, iki ayrı risk analizi yapıldı.

Tsunami sayısal modeli NAMI DANCE GPU kullanılarak gerçekleştirilen benzetimlerin sonuçlarına göre, Kadıköy ilçesi için en kritik sismik tsunami kaynağının Marmara Denizi içinde bulunan Prenis Adaları Fayı (Prince Islands Fault-PIN) olduğu tespit edildi. PIN kaynaklı tsunami benzetim sonuçlarına göre, Kadıköy'de karadaki maksimum su basma derinliğinin noktasal olarak 7,79 metreye ulaştığı hesaplandı. Benzetim sonuçlarına göre, PIN kaynaklı olası bir tsunamide, Kadıköy ilçesinin yüzde 6,34'ünü kapsayan 1,59 kilometrekarelik bir alanda ve sekiz mahallede tsunami su baskını öngörülüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre alsansal olarak en yüksek su basma 446 bin 900 metrekare ile Fenerbahçe Mahallesi'nde gözlemlendi. Bu mahalleyi sırasıyla, Cadebostan ve Bostancı mahalleleri takip ediyor. Değerlendirme sonuçlarına göre sayı olarak en çok etkilenen mahallenin Fenerbahçe (212 adet yapı) olduğu görülüyor. Bu mahalleyi sırasıyla, Zühtüpaşa (148 adet yapı) ve Bostancı (139 adet yapı) takip ediyor.

KAÇ KİŞİ YAŞIYOR?

2021 yılında BİMTAŞ tarafından yapılan çalışmaya göre Kadıköy'de toplam 25 bin 209 bina bulunuyor. Bu binaların yaklaşık 18 bin 428 tanesi 2000 yılı ve öncesinde yapıldı. Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Bölgesi'nde kalan binalar çıkarıldığında 15 bin 483 binanın 2000 yılı ve öncesinde yapılmış olduğu görülüyor. TÜİK'e göre 2021 yılı itibarıyla toplam 485 bin 233 kişi ikamet ederken, bu nüfusun yaklaşık 320 bin 375'i ise 2000 yılı ve öncesinde yapılmış binalarda ikamet ediyor.

BARINMA ALANLARI

2021 yılında tamamlanan İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'na göre nüfus yoğunluğu ve lokasyonların afetsellik durumları dikkate alınarak Barınma Çalışma Grubu tarafından 2 bin 266 geçici barınma alanı, 2 bin 140 adedi kapalı, 126 adedi açık alan olarak belirlendi.

Kadıköy'de 2022 yılı itibarıyla toplamda 1 milyon 160 bin 402 metrekare olmak üzere, 154 adet afet toplanma alanı bulunuyor. Bu alanların ilçe genelindeki mekansal dağılımları incelendiğinde; Bostancı ve Acıbadem mahallelerinin adet olarak en fazla toplanma alanına sahip mahalleler olarak ön plana çıktıkları görülüyor. Ancak Eğitim Mahallesi 175 bin 286,61 metrekarelik alsansal büyüklük ile ilçe içerisinde en fazla toplanma alanına sahip mahalle olarak ilk sırada yer alıyor. Eğitim Mahallesi'ni, sırasıyla Göztepe ve Merdivenköy takip ediyor. Fikirtepe, Zühtüpaşa ve Suadiye ise alsansal büyüklük olarak ilçe içerisinde en az toplanma alanına sahip mahalleler olarak belirlenmiş durumda.

Kadıköy'deki afet toplanma alanları ve nüfus mahallelere göre incelendiğinde kişi başına düşen toplanma alanının en çok olduğu mahalle Eğitim Mahallesi (12,16 m²/kişi) olarak öne çıkıyor. Bu mahalleyi sırasıyla Koşuyolu (7,44 m²/kişi) ve Hasanpaşa Mahallesi (5,49 m²/kişi) izliyor. Fikirtepe, Suadiye ve Zühtüpaşa kişi başına düşen toplanma alanının en az olduğu mahalleler olarak öne çıkarken, Kadıköy'deki kişi başına düşen toplanma alanının 2,39 m²/kişi olduğu görülüyor. İstanbul'un kişi başına düşen toplanma alanının ise 3,37 m²/kişi olduğu biliniyor.

YÜZDE 54,21'İ SİGORTALI

2021 yılında tamamlanan İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı'na göre İstanbul'da zorunlu deprem sigortalı konut sayısı ve sigortalılık oranında 2007'den günümüze kadar geçen sürede belirgin bir artış görüldü. 2007 senesinde yüzde 30 olan sigortalılık oranı 2021 yılında iki katından fazla artarak yüzde 68 oranına yükseldi. İstanbul ilçeleri içerisinde sırasıyla Esenyurt, Kadıköy, Pendik, Ümraniye en yüksek zorunlu deprem sigortasına sahip ilçeler olarak öne çıkıyor. Kadıköy'deki toplam konut sayısının yüzde 54,21'inin Zorunlu Deprem Sigortası bulunuyor.

Şefler depremzedelere yemek pişiriyor



● Simge KANSU

11 şehri sarsan depremler sonrası, ağır kış koşulları ile de mücadele eden depremzedelere yemek sağlamak için “Acil Gıda Kolektifi” kuruldu.

Depremlerin yıkıcı etkisi bölgede ciddi bir gıda ihtiyacına sebep olurken, bu ihtiyacı çözmek için şefler, akademisyenler, öğrenciler ve özel sektör profesyonelleri 2 saat içinde WhatsApp gruplarından gönüllü olarak bir araya gelerek bu kolektifi oluşturdu. Depremden 10 saat sonra Hatay'a ilk ekip ulaştı, 36 saat içerisinde ise 3 şehirde 7 mutfak kuruldu. Depremden 5.gününde ise kolektif, kurulan 7 mutfak için ihtiyaç duyulacak ürünlerin düzenli ve sürdürülebilir sevkiyatını gerçekleştirilecek, depo ve sevkiyat sistemini organize etmeye başladı. Acil Gıda Kolektifi, günde yaklaşık 100 bin kişiye 3 öğün yemek sağlıyor.

MOBİL YEMEK EKİPLERİ

Türkiye'nin farklı bölgelerinden önde gelen şeflerin ekipleriyle birlikte gönüllü olarak pişirdikleri yemekler, depremden

etkilenen ihtiyaç sahiplerine ve arama kurtarma ekiplerine dağıtılırken, yine gıda sektöründen farklı uzmanlıklarda ekipler, kendi aralarında oluşturdukları iş bölümü ile lojistik, insan kaynağı yönetimi, planlama çalışmalarını yürütüyorlar. Gıda ihtiyaçları bağışçı kurumlar tarafından merkez depoya gönderilirken, toplanan malzemeler tüketim planlamasına göre mutfaklara düzenli olarak ulaştırılıyor. Günlük olarak ortaya çıkan acil ihtiyaçlar ise, kolektife destek olan tedarikçiler ve bağışçı kurumlar tarafından direkt mutfaklara sevk edilmek üzere koordine ediliyor.

Acil Gıda Kolektifi'nin sözcüsü Yalçın İnam, bu mutfaklara erişimi olmayanlara, mobil ekiplerle malzeme ulaştırdıklarını söyledi. İnam, “Şeflerimizin sahaya gidişleri belli bir rotasyon dahilinde ve planlı olarak yapılıyor. Şimdiye kadar 200'ün üzerinde şef gönüllü olarak 7 mutfak ve diğer istasyonlara yönlendirildi. Gönüllü olarak gitmeyi bekleyen 1000'ün üzerinde şef ve gastronomi öğrencisi ise planlama dahilinde sahaya gönderilmeye devam edecek.” diye konuştu.

Acil Gıda Kolektifi kuruldu, şefler deprem bölgesine gitti



7 MUTFAKTAN 3 ÖĞÜN YEMEK

Rakamların anlık olarak değişkenlik göstermesiyle birlikte; Hatay, Adıyaman ve Elbistan'da bulunan toplam 7 mutfaktan günde yaklaşık 100 bin kişiye 3 öğün yemek sağlanıyor. Mutfakların bulunduğu noktalar ise şöyle:

- İskenderun Pınarbaşı
- Hatay Turunçlu
- Hatay Defne
- Hatay Samandag
- Elbistan Şeker Fabrikası
- Adıyaman Altınşehir
- Adıyaman Havalimanı

“Seçimlerimizin fiyatını değil bedelini ödüyoruz”

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Yaşıyoruz” diyorlar, uzun zamandır dillerdeki kelam böyle; nefeslenmeyi yaşamak saydığımız günlerdeyiz diyelim! İzinizle bu ay, us’umdan ve masamdan bana kalıp da size dökülenleri paylaşacağım. Sonrası sessiz sesliliğimizde “öteki” ve “azınlık” ahalimizle dağılılabılır... “Bazı insanların vicdanı vardır, içleri acır; sessiz kal(a) mazlar, görmezden gel(e)mezler. Yol ayrımlarında tereddüt etmezler, bir kişilik edinme kaygısı güderler, sürüklenmezler, tavır alırlar. Hayatlarının merkezinde bir tek kendileri yoktur, ötekini içermeye bilgilerini edinmek için çaba gösterirler, yorulurlar... Uçurumun kenarında yaşarlar...” der Macar filozof (1929-2019) Agnes Heller (Ayrıntı Yayınları’ndan çıkan ve ‘ahlak muhafazakârlara bırakılmayacak kadar önemli’ diyerek kaleme aldığı) “Bir Ahlak Kuramı” adlı kitabında ve ekler: “Tarihin sonu ya da ‘çıkarcı kişinin doğasında var; her şey alınıp satılabilir’ söylemi ‘değer’in yerini ‘fiyat’a bırakmasına neden oldu... Artık bir tek ‘ben ve sahip olduklarım’ var! Oysa hayattaki o karanlık uçuruma gözümüz iliştiğinde elimizi tutacak birilerini arıyor; adalet, eşitlik, özgürlük istiyor; geleceğimiz hakkında söz sahibi olmak, kendimizi gerçekleştirmek istiyoruz. Seçimlerimizin fiyatını değil, bedelini ödüyoruz, acı çekiyoruz. Peki, insan ötekini ayağı kaydında neden elini uzatır? Yol ayrımlarında tercihlerini neye göre yapar?”

Bizim gibi coğrafyalarda, siyasetinden gündelik yaşamına dillerden düşmeyen ama ‘erk’ ve ‘erkeklik’ denklemi-

de sadece dişilere / kadınlara atfedilen bir kavram “ahlak”... Ayrıca bir kadın olarak da çok sıkıldım bu (Arapça’da huy kelimesinin çoğulu olup huylar, seciyeler anlamına gelen) ‘ahlaklı olmak’tan, ‘oldurulmaktan’... ‘Ahlaklıların; hırsızlık, çocuk tecavüzü, bir toplumu katletmesi veya bir insanı öldürmesi veyahut adalet ve vicdan ikilisinde hiçbir sorumluluk almamasının yanında; bırakın ben ve benim gibiler de ‘ahlaksız olalım!’ Heller’in ‘bir tek kendileri yoktur, ötekini içermeye bilgilerini edinme’ veya ‘kendimizi gerçekleştirmek istiyoruz’ tanımı, T.C.’de fakirliğimizin ve cahilliğimizin altında her geçen gün gitkiye silikleşiyor /du. (İç ses: Var mıydı ki dersiniz de, septik ve pesimist bir birey olarak cevabım negatif olurdu, o da ayrı!) Sade bir vatandaş olarak T.C. şartlarında 100 yıldır uyandığımız sabahları bir düşünün, üşenmeyin: Bitmeyen ekonomik krizler, seçime yakın zamanlarda meydan veyahut sokaklarda patlatılan bombalar, yangınlar ve hemen ertesinde çökükler hoteller inşa etmeler, absürt diyeceğimiz -sonu gelmeyen- yasaklar, gece yarısı çıkartılan yasa(k)lar, giyeceğimiz etek boyları, yapacağımız çocuk sayısı, gezilebilecek sokak saatleri, konuşulabilir ve konuşulamaz cümleler, atılabilir sloganlar, örf, adet, töre ve bla bla... Bu ülkede asla kendi derdimize (ki ne çok derdimiz var bizim ya, orası da ayrı bi muamma) yanamayız izin yok! Görünen o ki hep dayatılan acılar ve sözde bize rağmen/bizim için olan kurallar etrafında nefes almaya çalışan iki ayaklılar olacağız. “Ne mutlu...” da kime bu mutlu hal?! Sizce de bu işte bir gariplik yok mu? Şu ‘kader çemberi’ veya ‘takdiri ilahî’ler veyahut ‘doğal afet’ler ne istemektedirler bu coğrafya ve yaşayanlarından! ‘Ateist Kuzey ülke insanı’ neden nasiplememekteydi bu ‘kader üçgeni’nden?! Pandemiye tuvalet kağıdı ve makarna stoklarıyla sınıandık, bu dep-

rem(ler)de ise bitmeyen beton iştahımızın yarattığı, yaşadığı canımızla... Sahi bu kaçınıcı ölüşümüz ve öldürülüşümüz! Leonard Cohen’in dediği gibi “Herkes biliyor kaptanın yalan söylediğini / Herkes biliyor zarlının hileli olduğunu / Herkes biliyor iyilerin kaybettiğini...”

Son olarak yaşanan / yaşadığımız depremle de bir kez daha tecrübe ettik ki; teşhir çağının sınırları zorladığı bir döneme şahit olduk / oluyoruz. Beton yığınlarının altında yatan çocukları temsilleyen renkli balonlar bize neyi anlatmaktadır? Gözden geçirmemiz gereken sadece yaşadığımız coğrafyanın beşeri şartları değil, en acilinden -kaldıysa- ‘insanlığımız’. Ki burada da şöyle bir dilemma var; 350 bin yıldır var oluşunu sürdüren insanıyavrusu asla ders almadan yoluna devam etmiş, zira onun istediği de kendi hükümlerini ve sonrası tufan! (Es notu: Burada Fransız filozof Jacques Rancier’in “Özgürleşen Seyirci” adlı kitabındaki şu tanımlar belleğimizi daha da parlatır sanık: “Şu veya bu reklam idolüyle cilalanmış bir temsili, bizi gösterinin medya imparatorluğu karşısında dik tutacağına veya sömürgeleştirilmişlerin sömürgeci tarafından temsili üzerine bir fotoğraf dizisinin kimliklerin emegen temsili kurduğu tuzakları bozmamıza yardım edeceğine inanmak hoşumuza gidiyor hâlâ...”)

“Yıl 1939, şehir haritadan silindi”

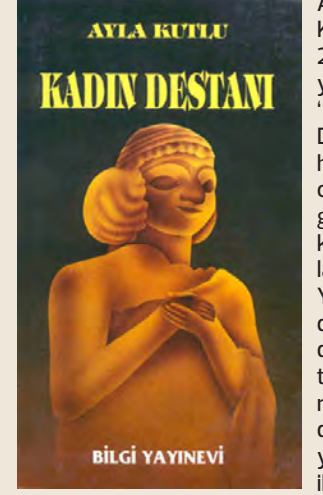
“Yıl bin dokuz yüz otuz dokuz / Yetmiş sene evvel Erzincan’dayız / Röntgen uzmanı Doktor Fazıl Bey Amca / O zaman yirmi sekiz yaşında anca... / Külek’te taşlar düştü, yol döndü sıraya / Tren durdu da bereket Fazıl Amca uçmadı Fırat’a / Anası girdi dolaba, sanki bir ermiş / Ya da hissi kablet vuku, ama kız can vermişti / Fazıl Amca kağıyla döndü merkeze / Merkez mezar olmuştu pazara gelen herkese / Ezercan almıştı sene sonra yeniden vur-

muştu / Her şey felç, yaşam durmuştu / Şehir haritadan silindi, insanlar öldü / Erzincan artık acıdan bir göldü...” Teneke Trampet’in Erzincan depreminin 75’inci, Marmara depreminin 15’inci yılında kaydettiği 2012 tarihli “İzin Verme” albümünün “Erzincan 1939” adlı şarkısı... Acının coğrafyası değişmiyor, 99 depremini yaşamış biri fani olarak her sel veyahut depremde tecrübe ettiğimiz, coğrafya kader değil ama biz insanları da değiş(e)miyor. Değişim veya dönüşüm olacaksa çatlak zeminlerden taşan ve bir slogan hatta uğultu olarak kalan ‘hukuk’tan başlayarak olacak! Yoksa bize her gün bir travma ve her gün bir vicdan ve her gün bir efkar!

Her zaman olduğu gibi yas sürecine de sistem ve ahalisi karar veriyordu; ‘yas başlasın’ ve ‘yas bitti!’ Bugünlerde, “anormol”’likten “normal”liğe geçmemiz salık veriliyor ya da maddi-manevi her mevzuada olduğu gibi burada da bir ‘hormonlu iyileşme’ bekleniyor/istiyor. Belki de talep ediliyordu, kimbilir! Zira çoğu zaman, insan soyuna / fanisine bakınca gördüğüm(üz) bir şekilde seçimlerimizden sorumlu olduğumuz; kader güzellemesi yapan ya da alınyazısı diyenler, bugünlerde biraz olsun düşünce gücünden yararlanabiliyorlardı umarım! Gerçekliğimize bile “doğal afet” diyen bir toplum olarak; doğal seleksiyonda belki de tükettiğimiz evren-dünya kadar bizler de hızlı hızlı tüketiyoruzdur, kimbilir! İkiyüzlü, açgözlü olduğumuz gün gibi ortada, keşke yüzleşsek, azat edilebilir seçimimizdeki doğal olmayan ama doğal olarak kanıkadığımız insanlığımızla... Bu yaşam mesaisinde ne sözün bittiği yer bitiyordu ne de lâl olmadı son duraktaydık, galiba tam da Charles Dickens’in “İki Şehrin Hikâyesi”nde tanımladığı gibiydik: “Zamanların hem en iyisi hem de en kötüsüydü; bilgelğin ve aptallığın çağıydı. Hem inanç hem de kuşku devriydi. Işığın da asrıydı karanlığın da. Hem umut baharıydı hem de umutsuzluk kışı. Her şey sahiptik, hiçbir şeyimiz yoktu.”

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Kadın Destanı



Ayla Kutlu’nun 2004’te yayınlanan “Kadın Destanı” her dönem okunması gereken kitaplardan. Yazarın değerlendirmesiyle, taraflı bir roman: Kadınlar için yazılmış ilk destan.

Beş bin yıl öncesine gidiyor, her dönemde, yaşamın her anına ortak olan kadının mitolojik çağlardaki öyküsünü yazıyor Kutlu. Düştün yaşama, mitolojiden tarihe, doğaldan kurguya, Tanrıların ve insanların bir arada yaşamalarına hızla geçiyor. Kum saatinden akış kadar doğallıkla oluyor bu. Öte yandan kimse bu öykünün çağdaş olanla örtüşmediğini, günümüz sorunlarına da ayna tutmadığını söyleyemez. Klasik destan biçimini kullanarak, önceki metinlerle yalnızca bir figür olarak görünen kadının çok eski çağlardaki yaşamıyla yoğun bir atmosfer oluşturuyor, gerçekler ve değerleri çağırıştırarak bu atmosferi günümüze taşıyor. Böylece, evrensel bir durum yazıma giriyor. Kadının ve tarihin şirli tragedyası, Kadın Destanı. (Tanıtım Bülteninden) Bilgi Yayinevi / 296 sf / 62 TL

Pandora Kitabevi’nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Bahar Düşü / Ceylin Erbak Aytekin / Karakarga Yayınları
- Enfokrası: Dijitalleşme ve Demokrasinin Krizi / Byung-Chul Han / Ketebe Yayınları
- İstanbul’da Bir Dügüm / Ceyda Kohen / Kalkedon Yayınları

ALBÜM



Evrim Ateşler / “Rap’etiko”

Türkiye-Yunanistan kültür sanat projeleri yönetmeni müzisyen Evrim Ateşler, kendi tarzı olan Rembetiko’yu Rap ile harmanladı. Yüzyıla damgasını vuran Greek Underground Blues namı diğer Rembetiko müziği son 15 yılın trend müziği Rap ile buluştu.

Sözlerini, Yunan söz yazarı Georgia Papadopoulou’nun yazdığı “Meraklides” in müziğine ve kayıttaki tüm enstrümanlarına Evrim Ateşler hayat verdi. Ait olduğu dönemin ritmik ve melodik yapısına göre bestelenen ve kaydedilen şarkı, devamı hedeflenen “Rap’etiko” projesinin ilk şarkısı. Elif Özşekerci’nin sesliyle Ateşler’in vokaline eşlik ettiği teklî, İzmir’de Exelxi ve 4962 stüdyolarında kaydedildi.

Yunanistan’dan Türkiye’ye ve Amerikalı yapımcı ve dağıtım şirketi aracılığıyla ve Exelxi etiketi ile tüm dijital platformlarda yayınlanan teklinin ses mühendisliği, mix-master işlemleri ise İzmir’in önemli müzik insanlarından Mehmet Ali Özbekli tarafından tamamlandı.

Ruhu duyuran şarkılar:

- China Bird / Patti Smith
- Beyaz Kale / Ars Longa
- Ghost From The Past / Bang Gang

FİLM

Alcarràs



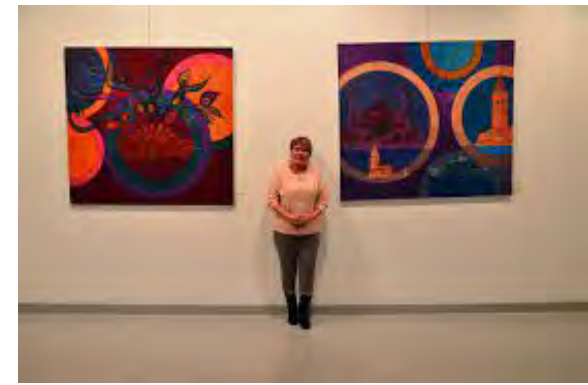
Film, Katalonya’daki Alcarràs köyündeki arazilerinde nesillerdir seftali toplayan Solé ailesini merkezi yapıyor. Topraklarını kaybetme teh-

likesiyle karşı karşıya kalan aile, yılın son hasatına doğru yaklaşıyor. Carla Simón’un Altın Ayı ödüllü çıkış filmi, aynı zamanda İspanya’nın Oscar adayı. Kırsal hayatı farklı bakış açılarından ve farklı kusakların gözünden anlatan filmde bir aile kavurucu sıcakta altında sorunlarına çözüm ararken, gelenekler ile modern yaşam arasındaki çatışma iyice belirginleşiyor. Film Mubi’de izlenebilir.

Kadın oyunları, depremzede kız çocukları için perde açacak

A tölve Kültür Sanat organizasyonu ile Türkiye’nin ve Avrupa’nın tek kadın temalı tiyatro festivali olan “Kadın Oyunları Festivali” bu yıl deprem felaketinden etkilenen kız çocuklarının eğitimi için organize edilecek. Her yıl farklı kadın oyunlarını titiz bir çalışma ile belirleyen festival komitesi bu yıl da birbirinden nitelikli oyunları beş kentte tiyatro severler ile buluşturacak. Deprem felaketinden kaynaklı daha önce açıklanan takviminde zorunlu değişikliklere gidilen festival, ilk olarak 23-27 Mart tarihleri arası-

da Ayvalık Belediyesi’nin ev sahipliğinde başlayacak ve beş gün sürecek. Daha sonra 28 Mart-1 Nisan tarihleri arasında Bandırma Belediyesi’nin ev sahipliğinde devam edecek olan festival, 3-7 Nisan arasında Ankara Büyükşehir Belediyesi, Çankaya Belediyesi ve Yenimahalle Belediyesi’nin destekleriyle Ankara’da gerçekleştirilecek. Ardından 11-16 Nisan tarihlerinde Çanakkale Belediyesi’nin ev sahipliğinde devam edecek ve bayram tatili arasının ardından 2-7 Mayıs tarihleri arasında Konyaaltı Belediyesi’nin ev sahipliğinde bu yılın finalini yapacak.



Depremzedeler yararına sergi

Sanat ve Sevgi Platformu, 50 sanatçının eserlerinden oluşan “Parolamız Sevgi” sergisini Zühtüpaşa Re-max’ta açıyor. 10 Mart Cuma günü saat 18.00’de açılışı yapılacak sergi 17 Mart’a kadar devam edecek. Küratör Esmâ Bayraktar’ın danışmanlığında düzenlenen sergide yer alan eserlerden elde edilecek gelirin bir kısmıyla deprem bölgesindeki ihtiyaçlar karşılanacak. **Adres: Zühtüpaşa Cad. Şefik Bey Sok. No: 11-13 Kadıköy**



Nazan Öncel Kayıkhane’de

Türk pop müziğin öncü isimlerinden söz yazarı, besteci ve şarkıcı Nazan Öncel, klasikleşen şarkılarıyla 11 Mart’ta Moda Kayıkhane sahnesinde olacak. “Gidelim Buralardan”, “Erkekler de Yanar”, “Aşkım Baksana Bana” gibi şarkılarıyla tüm zamanlara damgasını vuran Nazan Öncel, en sevilen parçalarını Kayıkhane sahnesinde sevenleri için söyleyecek. Saat 22.00’de başlayacak konserin biletleri ise Türkiye’nin tiyatro, sinema, opera, bale, konser ve spor karşılaşmaları online biletleme platformu Biletinal’da satışa sunuldu.

Sahnedeki ‘Eksik’ bir oyun



Levent Can, Hande Doğan-demir ve Aytac Şaşmaz’ın rol aldığı oyun, 16 Mart’ta Baba Sahne’de 28 Mart’ta ise Kozyatağı Kültür Merkezi’nde sahnelenecek.

Aksel Bonfil’in yazıp yönettiği “Eksik”, bir babayla oğlunun hem kendilerini hem sevdiklerini yaralayan kırık dökük ilişkisini ve her şeye rağmen hem dramatik hem de komik bir aile olma çabasını anlatıyor. Oyun, annesinin komada olduğunu haber

“Eksik” oyunu, tüm geliri, deprem bölgesindeki çalışmaları desteklemek amacıyla TEGV’e aktarılan prömiyerinin ardından mart ayında tiyatroseverlerle buluşmaya devam edecek

vermek için yanında kız arkadaşıyla birlikte, babasının Dağca’daki çiftlik evine giden Metin’in burada yaşadığı yüzleşmeleri, aile içi hesaplaşmaları ve açığı çıkan surları sahneye taşıyor. Yapımcılığı Begüm Ertuğrul’un, uygulayıcı yapımcılığı Omnia’nın üst-tasarımı Berçin Mayruk’un, lendiği oyunun dekor ışık tasarımı Alev Topal’ın, müzikleri ise Tayfun Karatekin’in imzasını taşıyor.

CUMARTESİ KONSERLERİ



04, 11, 18, 25 MART 2023 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

04 - VİYOLA, FLÜT VE PİYANO BULUŞMASI
Elena Ünalı, viyola | Cem Önerlik, flüt | Özgür Ünalı, piyano

11 - ÇALGIYA İZMİR
Cank Bosnali, vokal, perküsyon | Salih Korkut Peker, cümbüş
Salih Nazım Peker, divane, cura

18 - ÖNDER BALOĞLU İLE YALNIZLIK ÜZERİNE, SEI SOLO-2
Önder Baloğlu, keman

25 - NİKOTEİNİ
Niko Papageorgiou, lavta, tambur | Asineth Fotini Kokkale, kanun

Rasimpapa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

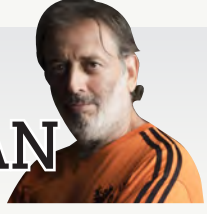
Mobilet *Etiket bilgilerini https://www.mobilet.com/ adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Bize İrlanda kırsalından sesleniyor...

UĞUR VARDAN



80'lerin ortası, İrlanda... Ekonomik zorluklarla boğuşan bir ülke ortamında, fiziksel olmasa da ruhen yıpratıcı koşullarda büyümesine rağmen kendi sınırlarında idare edecek ölçüde bir hayat düzeni kuran Bill Furlong, yaklaşan Noel ortamında kimi hesaplaşmalara soyunmak durumunda kalacaktır. Karısı Eileen ve büyüekte olan beş kızıyla New Ross kasabasında yaşayan bu adam, odun-kömür satan büyüğe bir deponun sahibidir. Tırnaklarını göstermeye başlayan kış, onun için bir anlamda işlerin açılması ve daha çok para kazanması demektir. Furlong, babasının kim olduğunu bilmeden büyümüştür. 16 yaşında kendisine hamile kalan annesi, Protestan bir dul olan Bayan Wilson'ın genişçe evinde hizmetçilik yapmış, evin sahibesi bu kadın ona kol-kanat germiş ve eğitim sürecinde de yardımcı dokunmuştur... Annesini beyin kanaması sonucu kaybeden Bill, söz konusu malikânesi mekânda büyümüş ve kendisine Bayan Wilson'ın yanı sıra şoförü Ned de göz kulak olmuştur.

Bu, yoksulluktan gelen ve artık belli bir düzeyde seyreden hayat standardına kavuşmuş adam günün birinde odun-kömür

ihtiyaçlarını temin ettiği manastıra gittiğinde gördüğü bir kızla birlikte kendi geçmişi uzanır ve vicdani bir muhasebeye girer. Kötü koşullardaki bu kız, 'Magdalene Çamaşırları' olarak da bilinen ve tecavüze uğradıktan sonra aileleri ve çevreleri tarafından dışlanıp yolları bu kurumlara uzananların ete kemiğe bürünmüş ifadesidir. Bu süreçte Bill, annesi ve kendisinin Bayan Wilson'ın iyi yürekli kalbi olmasa benzer kaderi paylaşacaklarını düşünmeye başlar. Gün boyu yaşadıklarını ve kızın çaresizliğini, durumu fark eden baş rahibenin kayıtsızlığını anlattığı karısı Eileen ise katı bir tutum sergiler ve kendisine "Bu hayatta ilerlemek istiyorsanız bazı şeyleri görmemizden gelmek zorundasınız, ancak böyle yol alabilirsiniz" türünden bir tavsiyede (!) bulunur... Beş kız çocuğunun babası Furlong ise gördüklerinin ört bas edecek bir yapıya sahip değildir ve kendince bir hamle yapmaya soyunur...

Claire Keegan şimdiki zamanlar İrlanda edebiyatının etkili kalemlerinden... 1968 doğumlu yazarın yukarıda konusunu özetlemeye çalıştığım son romanı 'Böyle Küçük Şeyler' ('Small Things Like These') hem bir vicdani çabayı hem 1996'da kapanan ve günahlarının kefaretinin kirliliği çamaşırları yıkayarak ödeyen ve çocukları ellerinden alınan kadınları sömürme mekanizmasının karşılığı konumundaki 'Magdalene Çamaşırları' adlı kurumsal yapıyı odağına alıyor. Öte yandan kitap, Dickens'in klasığı 'A Christmas Carol'a da adeta bir



saygı duruşu niteliğinde. Çünkü Furlong tıpkı Dickens'in yapıtındaki ana karakter Ebenezer Scrooge gibi Noel zamanı geçmesine uzanıyor ve bir muhasebeye dalıyor. Şükür ki o Scrooge nefret edilecek türden bir 'canavar' değil!

'Böyle Küçük Şeyler', 84 sayfalık hacmiyle küçük ama çarpıcı bir edebi ilman görünümünde. Öte yandan benim bu kitabı, daha doğrusu bu yazara doğru yelken açmaya neden olan asıl motivasyon ise bu hafta gösterime giren İrlanda yapıtı 'Sessiz Kız' ('An Cailín Ciúin') adlı çalışmaydı. Bu pazarı pazarlatmaya başlayacak olan gecenin sabahında dağıtılacak bu yılki Oscar'larda 'En İyi Uluslararası Film' kategorisindeki beş adaydan biri olan bu çalışma, adı gibi sessiz ama son derece çarpıcı, hüznü ve etkileyici bir yapıt olarak göze çarpıyor. 'Sessiz Kız' izledikten sonra "Senaryosunu kim yazmış, bakayım" derken Claire Keegan'ın bir eserinden uyarlandığını fark ettim ve "Yazarın başka kitapları var mı?" türünden bir çabaya soyundum... Nihayetinde gördüm ki Keegan 1999'da 'Antarctica'yla ilk romanını kaleme almış, ardından da 'Walk the



ford sınırındaki 53 dönümlük bir çiftlikte, üç kız ve üç erkek çocuğun en büyüğü olan Katolik bir ailede büyümüş, 17 yaşında New Orleans'ta İngiliz Dili ve Edebiyatı'nın yanı sıra siyaset bilimi okumak için aile ocağını terk etse de hem kendi bu yöreye dönmüş, hem de hikâyeleri sürekli olarak bu bölgeye ait metinler olarak biçimlenmiş, ortaya çıkmış. 2019'daki bir söyleşisinde ailesini ilişkin bilgiler verirken "Evde çok fazla kitap



Blue Fields' (2007), 'Foster' ve 'Small Things Like These' (2021) gibi romanlara imza atmış, 'Sessiz Kız' ise 'Foster'dan uyarlanmış...

Keegan, İrlanda kırsalında, Wicklow/Wexford ben kendi adıma yeni bir yazarı tanımaktan memnunum. Bir an önce kitapçevlerine koşturdum ve ilk olarak 'Böyle Küçük Şeyler'i buldum, hemen bir gecede bitirdim, nazıca sizlere de tavsiye ederim. Türkiye'de basılan diğer kitaplarını da istettim, sırada onlar var. Claire Keegan'ın bizim coğrafyamızda basılan eserleri şöyle: 'Sessiz Kız'a ilham kaynağı olan 'Emanet Çocuk' ('Foster') / Jaguar Kitap; 'Mavi Tarlalardan Yürü' ('Walk the Blue Fields') / Yüz Kitap ve 'Böyle Küçük Şeyler' ('Small Things Like These') / Jaguar Kitap... İyi okumalar efendim...

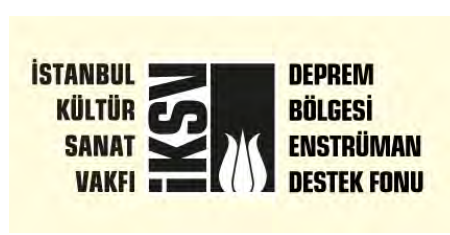
Meraklısına not: 'Böyle Küçük Şeyler'in gezindiği dertlerden biri olan 'Magdalene Çamaşırları' meselesini anlatan çok iyi bir film vardır; 2002 tarihli 'The Magdalene Sisters' (bizde çağrışımları bakımından saçma bir Türkçe isimle, 'Günahkar Rahibeler' adıyla vizyona girmişti). Asıl olarak Ken Loach oyuncusu olarak bildiğimiz ve son olarak 'Yüzüklerin Efendisi: Güç Yüzükleri' ('The Lord of the Rings: The Rings of Power') serisinde 'Kral Durin' rolünde karşımıza çıkan Peter Mullan'ın imzasını taşıyan bu yapıtı, Vatikan'ın tepkisini çekmişti...

DEPREMZEDELERE enstrüman destek fonu

İKSV, deprem bölgesine destek olabilmek için çalışmalar yürütüyor

İKSV, 18 Mart'taki Tamino konseri de dâhil olmak üzere tüm 2023 bütçesinden, deprem bölgesinde kültür-sanat alanındaki çalışmalar için kullanılacak üzere kaynak ayıracak. Bu kaynakla yaratılan İKSV Enstrüman Destek Fonu, deprem felaketinden etkilenen müzik öğrencilerine ve öğretmenlerine enstrüman temin etmek için kullanılacak.

Depremden etkilenen 11 ilde ikamet eden, depremde enstrümanı hasar gören veya kaybolan, bölgedeki güzel sanatlar liselerinin ve konservatuvarların müzik bölümlerinde eğitim gören, güzel sanatlar liselerinde ve konservatuvarların müzik bölümlerinde eğitim alan, deprem sırasında bölgede olup şu anda



başka okullara nakil olan tüm öğrenci ve öğretmenler İKSV Enstrüman Destek Fonu'na başvurabilecek. Başvurular 30 Mayıs tarihine kadar İKSV internet sitesi üzerinden yapılabilir.

İKSV Enstrüman Destek Fonu'na Pozitif Müzik de katkıda bulunacak. Proje, doremusic ve Zuhul Müzik işbirliğiyle hayata geçirilecek. Fonun, destek vermek isteyen farklı kurum ve kuruluşların da

katkılarıyla önümüzdeki dönemde genişletilmesi hedefleniyor.

ÖDÜL DEPREM BÖLGESİNE ODAKLANACAK

İKSV tarafından 2018 yılından bu yana sunulan ve tiyatro alanında üretimi destekleyen Gülriş Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü de bu yıl deprem bölgesine odaklanacak. Bu ödülle, bölgedeki tiyatro toplulukları, yazarlar, yönetmenler ve oyunculara toplam 300.000 TL tutarında destek sağlanacak. Daha önce İstanbul Bienali'ne katılmış sanatçıların özel olarak ürettiği eserlerin sınırlı sayıda baskılarına ise, önümüzdeki günlerde, geliri deprem bölgesinde kullanılmak üzere özel bir müzayedede yer alacak.

SİNEMA ONUR ÖDÜLÜ SAHİPLERİ BELLİ OLDU

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 7-18 Nisan tarihlerinde gerçekleştirilecek 42. İstanbul Film Festivali'nin Sinema Onur Ödülü sahipleri belirlendi. Festival tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen Sinema Onur Ödülleri bu yıl iki usta sinema ve tiyatro oyuncusu, Kayhan Yıldızoğlu ile Nevra Serezli'ye verilecek. Ödüller, festivalin 6 Nisan akşamı yapılacak açılış töreninde takdim edilecek. İstanbul Film Festivali'nin tüm programı ise 22 Mart'ta açıklanacak.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

11.03.2022 Cumartesi 14.00

Fahriye Abla

Yönetmen: Yavuz Turgul
Senaryo: Yavuz Turgul
Oyuncular: Müjde Ar, Tarık Tarcan, Mesut Çakarlı
Türkiye / 1984 / Türkçe / 88 dk. / Renkli

11.03.2022 Cumartesi 18.30

Zamanın Akışında (Im Lauf der Zeit)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Böhm, Hans Dieter Trayer
Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

12.03.2023 Pazar 14.00

Hilal, Feza ve Diğer Gezegenler

Yönetmen: Kutluğ Ataman
Senaryo: Kutluğ Ataman
Oyuncular: Nazlı Bulum, Ozan Güçlü, İdil Talu, Seyhan Arman, Hande Atazi, Werner Kreindl, Alfred Edel
Türkiye / 2022 / Türkçe / 91 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Serkan Acar moderatörlüğünde yönetmen Kutluğ Ataman ile söyleşi olacak.

12.03.2023 Pazar 18.30

Düne Veda (Abschied von gestern)

Yönetmen: Alexander Kluge
Senaryo: Alexander Kluge
Oyuncular: Alexandra Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke, Hans Korte, Werner Kreindl, Alfred Edel
Batı Almanya / 1966 / 88 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

14.03.2023 Salı 17.00

Canlandırılar Yetenek Kampı Seçkisi

- Bahçe**
Yönetmen: İdil Ar Uçaner
Senaryo: İdil Ar Uçaner
Türkiye / 2016 / 7 / Dijital / Renkli / Diyalogsuz
- Tetriz**
Yönetmen: Mesrur Melis Bilgin
Senaryo: Mesrur Melis Bilgin
Türkiye / 2011 / 3 / Dijital / Renkli / Diyalogsuz
- Görünmez Duvarlarım**
Yönetmen: Nurbanu Asena
Senaryo: Nurbanu Asena
Türkiye / 2016 / Türkçe / 8 / Dijital / Renkli / İngilizce Altyazılı
- İçine Kaçan Kız**
Yönetmen: Işık Dikmen

Senaryo: Işık Dikmen
Türkiye / 2011 / 3'15" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

Teyze

Yönetmen: Fulya Tokaoğlu
Senaryo: Fulya Tokaoğlu
Türkiye / 2013 / 5'44" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

Kusursuz Hayat

Yönetmen: Özgül Gürbüz
Senaryo: Işık Dikmen
Türkiye / 2011 / 2'30" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

Salkım Söğüt

Yönetmen: Ethem Onur Bilgiç
Senaryo: Ethem Onur Bilgiç
Türkiye / 2014 / 04'36" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

İstasyon

Yönetmen: Serdar Çotuk
Senaryo: Serdar Çotuk
Türkiye / 2017 / 4'50" / 3D Dijital / Renkli / Diyalogsuz

Zamanın İpliklerinde

Yönetmen: Emir Roda Alır
Senaryo: Emir Roda Alır
Türkiye / 2014 / 4'27" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz

Mahkumlar Adası

Yönetmen: Esmanur Bayar
Senaryo: Esmanur Bayar
Türkiye / 2018 / Türkçe / 4'13" / Dijital / Renkli / İngilizce Altyazılı

14.03.2023 Salı 20.00

Canlandırılar Festivali Seçkisi

- À cœur perdu**
Yönetmen: Sarah Saldan
Senaryo: Sarah Saldan, Simon Serna
Fransa / 2022 / Fransızca, Farsça / 14'32" / Dijital / Renkli / Türkçe Altyazılı
- Kuru Kâbus**
Yönetmen: Mert Avcı, Sinan Kutluay, Mert Değirmencioglu, Hüseyin Ünlü
Türkiye / 2022 / 05'49" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz
- Mon tigre**
Yönetmen: Jean-Jean Arnoux
Senaryo: Jean-Jean Arnoux
Fransa / 2022 / 14'10" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz
- Golden Margarite**
Yönetmen: Keren Sofi Karasik
Senaryo: Keren Sofi Karasik
İsrail / 2021 / 06'35" / Dijital / Renkli / Diyalogsuz
- The Record**
Yönetmen: Jonathan Laskar
Senaryo: Jonathan Laskar
İsviçre / 2022 / Fransızca / 08'38" / Dijital / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı
- To The Last Drop**
Yönetmen: Simon Schnellmann

Senaryo: Simon Schnellmann
Almanya / 2022 / 05'46" / Siyah Beyaz / Dijital / Diyalogsuz

• Shall We Talk?

Yönetmen: Katya Mikheeva
Senaryo: Anastasia Patlay

Rusya / 2022 / Rusça / 05'00" / Dijital / Renkli / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

• La reine des renards

Yönetmen: Marina Rosset
Senaryo: Marina Rosset
İsviçre / 2022 / Fransızca / 08'50" / Dijital / Renkli / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

• Pandaların Nesli Nasıl Tükendi?

Yönetmen: Halim Yentur
Senaryo: Halim Yentur
Türkiye / 2022 / Türkçe / 04'48" / Dijital / Renkli

• Loop

Yönetmen: Pablo Polledri
Senaryo: Pablo Polledri
İspanya / 2022 / 08'00" / Renkli / Dijital / Diyalogsuz

• Les larmes de la Seine

Yönetmen: Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Filipinli Şarkıcı, Alice Letailleur
Senaryo: Yanis Belaid, Elliott Benard
Fransa / 2022 / Fransızca, Arapça / 08'49" / 3B Dijital / Renkli / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

15.03.2023 Çarşamba 20.00

• Kırık Bir Aşk Hikâyesi

Yönetmen: Ömer Kavur
Senaryo: Selim İleri, Ömer Kavur
Oyuncular: Hümeysra, Kadir İnanır, Kamuran Usluer
Türkiye / 1981 / Türkçe / 95 dk. / Renkli

16.03.2023 Perşembe 20.00

• Filibus

Yönetmen: Mario Roncoroni
Senaryo: Giovanni Bertinetti
Oyuncular: Valeria Creti, Giovanni Spano, Cristina Ruspoli, Mario Mariani, Filippo Vallino
İtalya / 1915 / Sessiz / 71 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli
*Filibus'a piyanoda Selen Gülün ve kontrbasta Apostolos Sideris eşlik edecek.

17.03.2023 Cuma 20.00

• Yaşam Belirtileri (Lebenszeichen)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog (Achim von Arnim'in Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau adlı hikâyesinden esinlenerek)
Oyuncular: Peter Brogle, Wolfgang Reichmann, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf, Henry van Lyck
Batı Almanya / 1968 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca, Yunanca / Türkçe Altyazılı

SİNEVİZYON



Sessiz Kız
Hastalıklı ailesi, içine kapanık ve ihmal edilmiş kızları Cait'i, yazı geçirmesi için koruyucu ailesinin yanına gönderir. Cait alışık olmadığı ilgi sayesinde serpillirken, hayatını daha önce deneyimlemediği bir şekilde yaşamaya başlar. Bu huzurlu evde, hiç beklemediği bir sır keşfedecektir. İrlanda tarafından 2022 Oscar adayı gösterilerek En İyi Uluslararası Film adayı olan film; Berlin Film Festivali'nin yanında, Sydney ve Dublin Film Festivallerinde de adaylık ve ödüllere layık görüldü. "Sessiz Kız" 10 Mart'ta sinemalarda.



Târ
Târ, kur-gusal bir karakter olarak dünya çapında sanatının en iyilerinden biri olarak kabul edilen ve büyük bir Alman müzik orkestrasının ilk kadın şefi olmayı başaran Lydia Târ'ın hayat hikâyesini konu ediyor. İnternette Târ'ın hayat hikâyesinin çokça aratıldığı haberleri, yönetmen Todd Field ile başrol oyuncusu Cate Blanchett'in başarısını gözler önüne seriyor. Film 10 Mart'ta vizyona giriyor.

Kadıköy Sineması
SESSİZ KIZ: 13.30, 17.30, 21.30
BALİNA: 15.15, 19.15
TOM MEDİNA: 17.00
KORSAJ: 14.45, 19.00
UÇSUZ BUCAKSIZ: 13.00
KURAK GÜNLER: 21.15
ÇAYKOVSKI'NİN KARISI: 15 Mart 2023 Çarşamba – 21.30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, 34714 Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

İstanbul Yenileniyor projesi hız kazandı

İBB'nin açıkladığı "İstanbul Yenileniyor Sıfır Faizli Finansman" projesine kimler başvurabilecek, gerekli koşullar neler? İBB'nin riskli binaların yenilenmesi için başlattığı projenin detaylarını hazırladık

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Ekrem İmamoğlu, geçtiğimiz hafta düzenlenen toplantıda İstanbul Deprem Seferberlik Planı'nın detaylarını kamuoyu ile paylaşmıştı.

"İstanbul Güçleniyor" sistemini hayata geçireceklerini söyleyen İmamoğlu, "Bu sistem ile hızlı taramaya başvuran ve güçlendirme önerisi alan binalardan başlayıp maliyetine güçlendirme yapacağız. Kısmi ve kapsamlı güçlendirmeye ilişkin ayrı bir yönetmelik hazırlıyoruz. Hızlı taramayı yaygınlaştıracacağız." bilgilerini paylaşmıştı.

"17 BİN 529 ADET BAŞVURU YAPILDI"

KİPTAŞ'ın çalışmaları hakkında bilgi veren KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt şu bilgileri paylaştı: "Biz İBB çatısı altında KİPTAŞ olarak bu dönemde toplam 2 bin 96 bağımsız birimden oluşan dört farklı projede sabit taksit uyguladık. Toplam 241 bin 776 adet başvuru aldık ve bu projelerimizin hepsini normal taahhüdümden erken teslim ettik. Yani sabit taksitle sosyal konut üretilebileceğini test etmiş olduk. En son teslim ettiğimiz sosyal konut projemiz olan Tuzla Aydınlik Evler'in temelinin 13 Aralık 2021'de attığımızda asgari ücret 4 bin 250 TL iken biz 3 bin 360 TL sabit taksitle 120 ay vadede satış sunduk ve projemizi 13 ayda teslim ettik. İstanbul Yenileniyor'a bugüne kadar 17 bin 529 adet başvuru yapıldı".

ŞARTLAR BELLİ OLDU

Aynı toplantıda konuşan İBB Genel Sekreteri Can Akın Çağlar da "İstanbul Yenileniyor Sıfır Faizli Finansman Projesi" ve "Deprem Dayanıklılığı Sıfır Olan Binalar İçin Kira Desteği projelerini duyurmuştu. Çağlar bu projeleri, "Sosyal belediyeçilik anlayışımız çerçevesinde dar gelirli vatandaşlarımızı faizsiz finansman desteği sağlayarak İstanbul'un kentsel dayanıklılığını artırma projesidir" olarak tanımlamıştı.

● İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin riskli binaların yenilenmesi için vatandaşlara sunduğu 1 milyon liralık faizsiz krediyi kimler kullanabilecek? Projenin de-



1 DAİRE İÇİN AYLIK ORTALAMA ÖDEME			
YIL	ÖDEME TUTARI	VATANDAŞ TARAFINDAN ÖDENECEK TUTAR	İBB TARAFINDAN ÖDENECEK TUTAR
1	19.993	2.748	17.245
2	19.993	3.384	16.610
3	19.993	4.167	15.826
4	19.993	5.131	14.862
5	19.993	6.319	13.675
6	19.993	7.781	12.212
7	19.993	9.582	10.411
8	19.993	11.799	8.194
9	19.993	14.530	5.463
10	19.993	17.893	2.100
Toplam	2.399.180	1.000.000	1.399.180

taclarına göre koşullar şöyle;

- Proje kapsamında ilk olarak riskli yapı grupları (D ve E sınıfı) ele alınacak. Faiz desteğinden yararlanacak yapının öncelikle riskli yapı olarak tespit edilmesi gerekiyor.
- İstanbul Yenileniyor kapsamında hak sahiplerinin KİPTAŞ ile uzlaşmaya varması gerekiyor.
- Hane içi toplam gelirin net asgari ücretin iki ka-

tundan fazla olmaması gerekiyor.

KİRA YARDIMI

İBB, vatandaşlara kiracı ve mülk sahibi ayrımı yapılmadan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığının belirlediği limitin üç katı kadar kira yardımı yapacak. Kiracılar bu destek 12 ay, ev sahipleri için ise 18 ay sürecek. İBB'nin sağlayacağı

kira yardımı 4 bin 500 TL olarak belirlendi.

Kredi kullanan vatandaşlar birinci yıl her ay ortalama 2 bin 700 TL taksit ödeyecek. İBB de ilk yılın 12 ayında 17 bin TL'lik bir finansman desteği sağlayacak. Hak sahiplerine sunulacak konut yapım kredisinin üst limiti 1 milyon TL olarak belirlenirken, mevcut 2,9 milyar TL bütçeyle 1 yılda dönüşümü finanse edilecek konut sayısı 14 bin 77 olarak açıklandı.

NASIL BAŞVURU YAPILIR?

Başvurunuzun olumlu değerlendirilmesi için başvurulan parselin özel mülkiyette yer alması ve bu yapıların 1999 yılı öncesinde yapılmış olması gerekiyor. Sistem üç aşamadan oluşuyor:

BAŞVURU

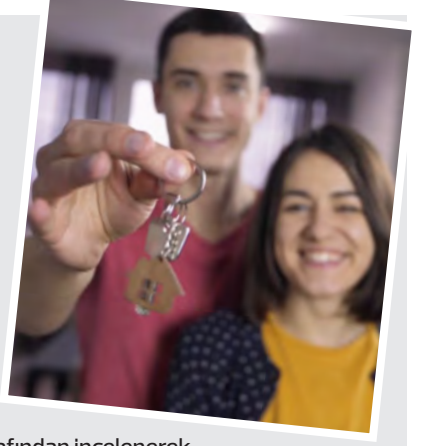
- www.istanbulyenileniyor.com adresi üzerinden online başvuru yapabiliyorsunuz.
- Başvurular, teknik uzmanlar tarafından incelenerek "Bilgilendirme Formu" hazırlanır.
- Hazırlanan "Bilgilendirme Formu" ile birlikte "Teklif Aşaması"na geçiş için gerekli evrak listesi başvuru sahibine iletilir.

TEKLİF

- Mevcut duruma ilişkin ölçüm ve hesaplamalar, sisteme yüklenen belgeler üzerinden teknik uzmanlar tarafından yapılır.
- Ölçüm ve hesaplamalara dayanarak yerleşim durumunu gösteren öneri taslak proje hazırlanır.
- Yapılan çalışmalar doğrultusunda hazırlanan "Ön Teklif Formu" ile birlikte "Asgari Mahal Listesi" başvuru sahibine gönderilir.

UZLAŞMA

- Hak sahipleriyle uzlaşmaya yönelik görüşmeler yapılırken kesin proje çalışmalarına devam eder.
- Uzlaşma sağlanmasında sözleşmelerin imzalanmasını takiben tahliye ve yıkım süreci başlar.
- Yapım ihalesi yapıldıktan sonra "Ön Teklif Formu"nda hesaplanan yenileme bedelli kesinleşir ve inşaat süreci başlar.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
10-17 MART 2023

AFETTE KADIN OLMAK
Arzu Kılıç DAĞBAKAN, Asya KOŞAL, Ayşegül Selenga TAŞKENT, Birsen TEMİR SARAC, Cemile BALTACI, Gülşay KILIÇ, Mine ÖZKUL, Perihan YÜCEL, Sabiha ÇARMIKLI
Tarih: 10 Mart 2023 / 14.00 - 16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri Mor Dayanışma, Kader Kadıköy Şubesi, Anadolu Kadın Hareketi, Sicilya Demirspor, Veteran Hentbolcular Derneği İşbirliği ile

İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
Şef: İbrahim ŞİRİN
Tarih: 13 Mart 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir (0532 482 98 02)

RASİMPAŞA GÖN. HAFİF BATI MÜZİK KOROSU DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
Şef Aydın Hayat Markel KÖPRÜCE
Tarih: 14 Mart 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ALERJİNİN YAŞI YOKTUR
Prof. Dr. Zeynep Ferhan ÖZŞEKER
Tarih: 14 Mart 2023 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KIZILTOPRAK MÜZİKİ TOP. SOLİSTLER GEÇİDİ&MURAT SEÇKİN DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
Şef: Murat SEÇKİN
Tarih: 15 Mart 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir (0532 484 98 02)

ZAFER'E DOĞRU
Gazeteci Mustafa Kemal ULUSU, Gazeteci Ceylan ADANALI KABADAYIOĞLU
16 Mart 2023 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı, Erenköy, Feneryolu, Göztepe, Caddebostan, Sahrayıcedit Gönüllüleri

ACIBADEM GÖN. TSM KOROSU DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ
Şef: Oğuzhan TOPRAK
Tarih: 16 Mart 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir (0532 484 98 02)

GÜNE NASIL BAŞLADIĞIMIZ YAŞAMIMIZI DEĞİŞTİRİR Mİ?
Tiyatro Sanatçısı BETÜL ARIM
Tarih: 17 Mart 2023 / 14.00 - 16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

Gönüllülerden gelenler

DEPREM SONRASI RUH SAĞLIĞINIZ

Erenköy Gönüllü Evi Sağlık ve Engelliler Komitesi, 3 Mart tarihinde Uzman Klinik Psikologları Emine Nur Güngör, Elçin Saral ve Melisa Yudum Tabal'ın konuk olarak katıldığı bir seminer düzenlendi. Seminerde afetler sonrası ruh sağlığı ve psikolojik ilk yardım hakkında bilgiler paylaşıldı.

Psikolojik ilk yardım, "Afet durumundan etkilenen bireylerin duygularını ifade edebilmeleri ve afetzedelere destek sağlama amacıyla psikolojik müdahale durumudur." Olarak tanımlayan uzmanlar, yardım için yapılması gereken temel prensipleri şöyle sıraladılar:

İZLE: Acil durum alanını gözlemleyip ihtiyaçları belirlemek

DİNLE: Kişilerin güvende hissetmelerini sağlamak ve iletişime geçmek

BAĞ KURMAK: Kişilerin ihtiyacı olan fiziksel tıbbi ve psikolojik desteğe ulaşmasını sağlamak. Şeklinde ifade ettiler.

CKM'DE KOLOREKTAL KANSER SÖYLEŞİSİ

Kadıköy Belediyesi Caddebostan ve Fenerbahçe gönüllüleri ortak organizasyonu ile Kolorektal Kansere Farkındalık Ayı çerçevesinde 2 Mart tarihinde CKM'de Koç Üniversitesi Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Emre Balık'ın konuşmacı olarak katıldığı "Kolorektal Kansere Nedir? Ne Değildir?" başlıklı interaktif söyleşi yapıldı. Yoğun ilginin gösterildiği söyleşi, Caddebostan Gönüllü Evi Başkanı Hülya Sümer'in açılış konuşmasıyla başladı. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Meliha Kaya da böyle anlamlı bir etkinlikte yer almaktan mutlu olduklarını belirtti.

6 Şubat'ta meydana gelen ve yurdumuzda yasa boğan deprem felaketinin asısına bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu, ardından İstiklal Marşı okundu. Prof. Dr. Emre Balık, Türkiye'de ve dünyada en sık rastlanan üçüncü kanser türü olan kolorektal kanser hakkında aydınlatıcı bilgiler verdi, teşhis ve tedavisi ile ilgili önerilerini sundu, robotik cerrahi yöntemiyle başarılı ameliyatlara yapıldığını söyledi. Yetişkin bireylere 45 yaşından sonra kolonoskopi yapmalarını öneren Balık, ailelerinde genetik kanser öyküsü olanların bunu daha erken yapmaları gerektiğini kaydetti. Soru cevapların ardından plaket takdim töreni ve anı fotoğrafları çekildi.

"Gizli Evsizlik" artıyor

● Leyla ALP

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), evsizlerle ilgili yeni bir rapor yayınladı. "İstanbul Sokaklarında Kışın Geçirenler: Evsizler Kentin ve Politikanın Neresinde?" başlıklı rapora göre İstanbul'da en fazla evsiz görüldüğü üç ilçe Beyoğlu, Fatih ve Şişli oldu. Türkiye'de tam olarak ne kadar evsizin bulunduğu, söz konusu evsizlerin illere ve ilçelere göre dağılımının bilinmediğinin belirtildiği raporda "Türkiye'de evsizliğin il bazlı verisine ulaşmak için referans alınabilecek tek kurumsal sayım il valiliklerinin her bir önceki yıl için açıkladığı, sokaklardan alınarak kurumsal geçici bakım merkezlerinde konaklatılan evsiz sayıdır" denilerek İstanbul Valiliğinin 2021 yılında kış aylarında 2 bin 100 evsizi misafir ettiği hatırlatılıyor.

Rapora göre İstanbul'da evsizin en çok görüldüğü üç ilçe Beyoğlu, Fatih ve Şişli. Sayıları 2 binin üzerinde olan evsizler bu ilçeleri günün her saati kalabalık olması nedeniyle tercih ediyor. Kent içerisinde evsizlere rastlanan mekanları sırasıyla yüzde 40 oranıyla parklar, yüzde 34 oranıyla köprü altları, yüzde 31 oranıyla metro istasyonları ve yüzde 19 ile otobüs durakları takip ediyor.

"GİZLİ EVSİZLİK"

Bunun yanı sıra rapora göre çalıştığı yerde yaşamak zorunda kalan çok sayıda insan da var. Özellikle tekstil ve geri dönüşüm sektöründe çalışanların çalıştığı yerlerde, depolar ve atölyelerde yaşamını sürdürdüğünün belirtildiği raporda bu durumun bir tür "gizli evsizlik" biçimine işaret ettiği belirtiliyor. Özellikle artan kiralar nedeniyle kente çalıştığı yerde yaşamak zorunda olan çok fazla kişinin bulunduğu ifade edildiği raporda prefabrik yapılarda, otogarda, derme

çatma barakalarda, atık depolarında yaşayan çok sayıda insanın olduğu belirtilerek "Kısacası, İstanbul'da evsizlik Beyoğlu'nda metro altlarında ve kış aylarında spor komplekslerinde görülen tablodan çok daha fazlasıdır" deniyor.

GÜVENLİ YER ARIYORLAR

İPA'nın evsizler, esnafı, resmi görevliler ve STK'larla görüşerek hazırladığı rapora göre evsizlerin geceyi geçirmek için Beyoğlu'nda en çok kullandıkları bölgeler Gezi Parkı, Taksim Meydanı alt geçidi ve otobüs durakları. Bu bölgelerin tercih edilmesinin nedeni kalabalık olmaları. Fatih'i tercih etmelerinin nedeni ise mahalle kültürünün hala canlı olması ve sokakta kalmak için görece "güvenli" olduğunu düşünceleri. Şişli'de ise evsizler en fazla merkezde, Mecidiyeköy'de, Fulya'da ve Şişli Etfal Hastanesi'nin etrafında yoğunlaşıyor.

Yakın zamana kadar Şişli Etfal Hastanesi'nin Acil bölümü evsizlerin en sık kullandığı gece konaklama yeriymiş, hastanenin önlem alması sebebiyle evsizler Okmeydanı Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde konaklamaya başlamış. Piyalepaşa ve Feriköy gibi "Eski Şişli" denebilecek ve mahalle kültürünün canlı olduğu yerlerde ise mahalleli evsizlere dükkanlarını açtığı için geceleri düzenli kalacak yer bulan evsizler bu semtleri tercih ediyor.

Kira artışı hız kesmedi

BETAM'ın araştırmasına göre Türkiye genelindeki kira fiyatlarındaki yıllık değişim geçtiğimiz iki ayda olduğu gibi ocağa da arttı. Ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul'da 108,1 TL, Ankara'da 51,3 TL, İzmir'de ise 76,5 TL olarak belirlendi

● Erhan DEMİRTAŞ

Pandeminin ardından sürekli artan kira fiyatları, depremin ardından da artmaya devam ediyor. Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi (BETAM)'nin araştırmasına göre, ülke genelinde kiralık konutlardaki yıllık artış yüzde 173,5'i geçerken, depreme beraber bu oran ikiye katlandı.

İSTANBUL'DA YILLIK ARTIŞ YÜZDE 145,5

BETAM'ın raporuna göre Türkiye genelindeki kira fiyatlarındaki yıllık değişim geçtiğimiz iki ayda olduğu gibi ocağa da arttı. Aralıkta yüzde 172,9 olan yıllık kira fiyatlarının artış oranı ocağa yüzde 173,5'e yükseldi. Geçen yılın aynı döneminde 28 TL olan Türkiye genel güncel ortalama metrekare kira fiyatı 76,6 TL oldu. Öte yandan, yıllık kira artış oranı İstanbul'da yüzde 145,5, Ankara'da yüzde 144, İzmir'de ise yüzde 183,2 oldu.

Enflasyondan arındırılmış (reel) kira fiyatları da hem ülke genelinde hem de üç büyükşehirde arttı. Ortalama kiralık konut ilan metrekare fiyatları İstanbul'da 108,1 TL, Ankara'da 51,3 TL, İzmir'de ise 76,5 TL olarak belirlendi.

ARZ DÜŞERKEN TALEP ARTTI

Kiralık konut ilan sayısı geçen aya kıyasla ülke genelinde

zümde 2,5 (214.436'dan 219.803'e), İstanbul'da yüzde 4,7 (69.913'ten 73.220'ye), İzmir'de yüzde 6,2 (15.391'den 16.340'a) artarken Ankara'da yüzde 1,8 (17.117'den 16.806'ya) azaldı.

Kiralık konut talep endeksi aralıktan ocağa yüzde 8,7 (157,1'den 170,8'e) arttı. Öte yandan, kiralık konut talebi geçen yılın ocak ayına kıyasla yüzde 7,1 daha yüksek çıktı.

Endeksa'nın analizinde, depremin büyükşehirlerdeki gayrimenkul piyasasına etkisinin çok düşük olduğu, fiyat artışının beklenti ile aşağı yukarı paralel olduğu görülüyor. Deprem öncesi ve sonrasında büyükşehirler içerisinde konut satış fiyatlarının en fazla arttığı Muğla olurken, kiralıkların en fazla arttığı il Ankara oldu. Muğla'da satılık konut fiyatları yüzde 13 artarken, kiralık yüzde 20 artış gösterdi, Endeksa'nın tahmin algoritmasına göre Muğla'da şubat ayında satış fiyatlarında yüzde 11, kiralarda yüzde 14 artış bekleniyor. Muğla'da deprem döneminde satılık konut stoku yüzde 13 arttı, kiralık konut stoku ise yüzde 8 düştü. Ankara'da ise kiralık yüzde 26 arttı. Satılık konut fiyatlarının yüzde 11 artış gösterdiği Ankara'da satılık konut stoku yüzde 15 arttı, kiralık konut stoku yüzde 24 düştü.

“Deprem geleceğimizi yıkmamasın”

Vakıf ve dernekler, 300 bini aşkın öğrencinin bulunduğu deprem bölgesindeki çocuk ve gençlere burs olanakları sunuyor

• Gökçe UYGUN

9 5 yıldır her şartta ve koşulda öncelikle çocukların eğitimine veren Türk Eğitim Derneği, şimdi de aynı hassasiyetle “Deprem Geleceğimizi Yıkmasın” diyerek deprem bölgelerinde ebeveynlerini kaybetmiş çocukların geleceğine yönelik kampanya başlattı. Bu kapsamda depremde çocuklara 2023 yılı için 13.250 TL burs verilecek.

“Her çocuk kıymetlimiz. Bugün ise elimiz en çok depremde yavrularımızın üzerinde olacak.” diyen dernekten yapılan yazılı açıklamada, “Gelin, depremde ebeveynlerini kaybeden çocuklarımızın eğitimlerini destekleyelim. Deprem yıkıcı etkisini çocuklarımızın ve ülkemizin geleceğinden uzak tutalım. Çocuklarımızı kimse-siz değil. Tıpkı, Soma Maden Faciası, Elâzığ-Malatya Depremi gibi afetlerden etkilenen çocuklarımız için yürüttüğümüz projemizde olduğu gibi bu kez de Milli Eğitim Bakanlığı'nın koordinasyonu ile yürütecek kampanyada kapsamlı ve sürdürülebilir burs sistemleri oluşturacağız. Titizlikle planlanan bursların içeriğini kısa süre sonra açıklayacağız. Bu çerçevede öğrencilerimize psi-

kososyal ve akademik destekler sağlanırken, onları eğitim yaşamları boyunca TED ailemizin bir bireyi olarak kucaklamaktan mutluluk duyacağız.” denildi. Açıklamada, “Bağışçılarımız, dile-dikleri sayıda öğrenciye düzenli veya tek seferlik bağışlarla destek olabilirler. Deprem bölgesindeki ebeveynlerini kaybeden çocuklarımızın gelecek için yeniden umut taşıyabilmesi için birlikte hareket edelim.” çağrısı yapıldı. www.ted.org.tr

KADIN HEKİMLER DE BURS VERECEK

Kadın Hekimler Eğitime Destek Vakfı (KAHEV) da “KAHEV Afet Fonu Depremde Burs Desteği” başlattı. Bu kapsamda ailesinin ikamet evi belediye veya e-devletten belgelenmesi koşuluyla Orta Hasarlı-Ağır Hasarlı olanlar (Deprem bölgesi dışında başka illerde evi olanlar bu fondan yararlanamayacak) ya da anne ve babanın çalıştığı işyerinin çalışılmayacak düzeyde hasarlı olduğunu (Orta-Ağır Hasarlı) belediye veya e-devletten belgeleyebilenler, anne veya babası devlet memuru olanların gelir toplamı 30.000,00 TL'yi geçmeyenler, Türkiye içerisinde bir devlet üniversitesinde / özel üniversitede %100 burslu okuyanlar, afette anne/baba kaybı yaşayan, özel üniversitelerde bursuz okuyanlar bursu başvu-

rabilecek. Afet Fonu Depremde Bursu 2023 - 2024 eğitim öğretim yılı sonuna kadar geçerli olacak ve üniversite öğrencilerine aylık 700 TL ödeme yapılacak. Burslar, öğrencinin başvurduğu aydan başlayarak Haziran 2024'e kadar düzenli olarak her ay yatırılacak, temmuz ve ağustos aylarında ara verilmeyecek. Başvuru, 24 Mart'a dek www.kahevburs.com üzerinde yapılabilir.

BİN ÖĞRENCİYE BURS

Akfen Holding, kurucusu olduğu Türkiye İnsan Kaynakları Eğitim ve Sağlık Vakfı (TİKAV) da depremde üniversite öğrencilerine burs verecek. Aileleri deprem bölgesinde oturan ve depremden etkilenen 1000 üniversite öğrencisine “Akfen – TİKAV Burs Programı” adı altında, üniversite eğitimleri boyunca ve her yıl akademik takvim süresince aylık olarak burs ödemeleri gerçekleştirilecek. Başvurular www.tikav.org.tr adresinden 15 Mart'a dek yapılabilir.



YARIDA KALMASIN...

Türk Eğitim Vakfı ise yaptığı açıklamada “Bağışçılarımızdan gelen bilgi isteği ve yardım talepleri üzerine belirtmek isteriz ki her türlü destek ve koordinasyon için ilgili kuruluşlarla irtibat halindeyiz. Depremden etkilenen bursiyerlerimizi yakinen takip ediyoruz ve maddi manevi olarak destekliyoruz” dedi. Vakfın internet sitesinde “Yarida Kalmasin-2023 Burs Fonu” için bağış çağrısı yapıldı. <https://bagis.tev.org.tr>

“Kayıt-takip sistemi oluşturulamadı”



“Depremlerin 1. Ayında Çocukların Durumunun Farkında Mısınız?” diye soran Afet-Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi, bir ayın sonunda çocuklar için henüz; güvenli ve sağlıklı barınma alanlarının yaratılmadığına ve aranan/refakatsiz çocuklar için işlevsel bir kayıt-takip sistemi oluşturulmadığına dikkat çekti

• Erhan DEMİRTAŞ

Afet - Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi, Maraş depremlerinin ardından hakkında arama ilanı verilen ve refakatsiz kalan çocukların durumunu izlemeye, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'ndan (ASHB) çocuklar hakkında detaylı bilgi talep etmeye devam ediyor.

“Depremlerin 1. Ayında Çocukların Durumunun Farkında Mısınız?” diye soran Afet-Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi, bir ayın sonunda çocuklar için henüz; güvenli ve sağlıklı barınma alanlarının yaratılmadığına ve aranan/refakatsiz çocuklar için işlevsel bir kayıt-takip sistemi oluşturulmadığına dikkat çekti. Ekip ayrıca “Depremden etkilenen mahpus çocuklar için gerekli adımlar atılmadı, çocuklar için kapsayıcı psikososyal destek ağları oluşturulmadı, çocukların eğitime erişimi sağlanmadı” uyarısında bulundu.

Deprem bölgesinde çalışmaya devam eden Afet-Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi adına yapılan açıklamada, deprem bölgesinde hem enkazlardan hem de toplu barınma alanlarındaki kalabalık yaşam koşullarından kaynaklı halk sağlığı sorunlarının ortaya çıktığı bilgisi paylaşıldı.

Peki deprem bölgesinde yaşayan çocuklar için neler yapılmalı? Afet-Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi, çocukların sağlığı ve güvenliği için, daha fazla gecikmeden atılması gereken acil adımları paylaştı ve acilen alınması gereken önlemleri şöyle sıraladı:

BARINMA

Yapılan açıklamada kayıt siste-

minin acilen oluşturulması, ihtiyaçların belirlenmesi ve giderilmesi için çocukların sayısının, farklı kırılımlara göre (yaş, cinsiyet gibi) tespit edilmesi gerektiği belirtildi. Çocukların ihtiyaçlarının karşılandığı, bir araya gelerek oynayabilecekleri, kendilerini ifade edebilecekleri, karşılaştıkları zorluklarla başa çıkma becerisi edinebilecekleri, çocuk haklarını gözetken çocuk dostu alanların oluşturulması önerildi.

“Kaza ve yangın risklerine açık olan tüm çadırlar çocuklar için güvenli hale getirilmeli. Başta istismar tedbirini olmak üzere bu alanlarda çocukların yararı açısından mahremiyet sağlanmalı.” denildi.

SAĞLIK

Afet-Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi çocukların sağlık ve hijyen koşullarının da iyileştirilmesi çağrısında bulundu. Açıklamada, “Çocukların gelişimsel ihtiyaçlarına uyumlu tuvalet ve banyo gibi kalıcı veya seyyar alanlar oluşturulmalı, düzenli temizlik ve malzeme temini yapılmalı. Çocuklar için kaliteli, nitelikli, sürekli ve erişilebilir tedavi hizmetleri sağlanmalı. Yenidoğan, bebek ve lohusa tabibinin düzenli ve yeterli düzeyde yapılmalı ve sağlık kurumlarında veya afet alanlarında yenidoğan ve anneler için özel ve güvenli alanlar oluşturulmalı. Bakım kurumlarında olan çocuklar dahil olmak üzere tüm çocuklar için birinci basamak sağlık ve psikososyal destek hizmetleri düzenli ve yeterli düzeyde sağlanmalı.”

KAYIP ÇOCUKLAR

Afet - Çocuk Sivil Koordinasyon Ekibi, yetkili kurumlara çağrı yaparak Kayıp/Refakatsiz/Aranan Çocuklar

hakkında işlevsel bir sistemin hayata geçirilmesi çağrısında bulundu. Açıklamada şu talepler sıralandı:

► Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, Sağlık Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Adalet Bakanlığı eşgüdümü ile kayıp ve refakatsiz çocuklar için çalışacak uzman bir ekip oluşturulmalı ve bu ekip akıbeti belirsiz tek bir çocuk kalmayana dek süreci takip etmeli.

► Depremden etkilenen, kendisi ve yakınları hastanelerde tedavi gören ve bununla birlikte hastanelerde, kimse-sizler mezarlıklarında ve ihbar gelen her yerde çocuklarını arayan ailelerin sürecini kolaylaştıran ve şehir şehir dolaşarak aramalarını gerektirmeyecek, tüm bilgilere buldukları yerden ulaşabilecekleri destek birimleri oluşturulmalı.

► Kayıp çocuklarını arayan ailelerin başka şehre gitmeleri gerektiğinde süreci hızlandıran destek mekanizmaları (ulaşım ve konaklama desteği, hukuki ve psikososyal destek, konuyu takip eden uzmanlarla doğrudan iletişim) sağlanmalı.

► Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı, refakatsiz kalan tüm çocuklar için koruma yükümlülüğünü ne şekilde yerine getirdiğini; kurum bakımı, koruyucu ailelik ve diğer koruma tedbirlerine ilişkin tüm süreçleri şeffaf biçimde kamuoyu ile paylaşmalı ve ortaya atılan iddialara ividilekli detaylı bilgi ve belgelerle cevap vermeli.

► Geçici koruma statüsüne sahip, kimlik kartı olmayan göçmen, mülteci çocukların durumu daha riskli olabileceği için depremden sonra refakatsiz kalan tüm çocuklar titizlikle takip edilmeli; insan ticareti/kaçakçılığı gibi ağır çocuk hakları ihlallerinin önüne geçmek için atılan adımlar ve çizilen yol kamuoyu ile paylaşılmalı.



TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda Kadıköylülere yönelik “Temel afet bilinci eğitimi” yoğun bir şekilde sürüyor. Parkın 8 Mart Çarşamba günü konuğu olan Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri, BAK Kadıköy ekibinden aydınlatıcı bilgiler edindiler

• Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşanan iki büyük depremin ardından afet bilinci eğitimleri daha da önem kazandı. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndan da her yaşta Kadıköylüye “Temel afet bilinci eğitimi” verilmeye devam ediyor. Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri de 8 Mart Çarşamba günü katıldıkları eğitimde, Kadıköy Belediyesi Kentel



İlknur Kum

Arama ve Kurtarma Takımı'nda (BAK Kadıköy) yer alan eğitimcilerden değerli bilgiler edindiler. Gruplar halinde eğitimlere katılan öğrenciler, yangına nasıl müdahale edilmesi

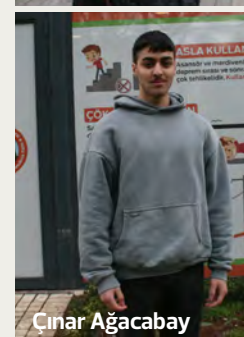
gerektiğini, yangın tüpleri ve yangın tüplerinin nasıl kullanılması hakkında yol gösterici bilgiler öğrendiler. Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile gerçeğe yakın olan bir depremi deneyimleyen öğrenciler, ‘çök-kapan-tutun’un önemini daha iyi kavradılar. Afet çantasında neler olması gerektiğinin ayrıntılı olarak öğrendiği eğitimde, 5 Boyutlu Sinema’da deprem öncesi, deprem sırası ve sonrasında neler yapılması gerektiği ile ilgili 6 dakikalık eğitici film izlendi.

“BİLGİLER ÇOK DEĞERLİ”

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik Öğretmeni İlknur Kum, “Park harika bir yer. Okul olarak buradaki eğitimlere katılmak istedik. Verilen bilgiler çok değerli. Öğrencilerimizin bu bilgileri edinmeleri çok önemliydi. Olası depremlere hazırlıklı olmak gerekir.” dedi.

ÖĞRENCİLER MEMNUN

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencisi Cınar Ağacabay, “Eğitimlerde anlatılanları genel olarak biliyorduk. Ama daha da pekiştirdik. O yüzden eğitimler çok iyi geçti.” derken Havin Çakmak da şunları söyledi: “Yangın ve yangın tüpleri hakkında pek bir bilgim yoktu. Onlar hakkında da bilgim oldu. Buradaki öğretmenler çok bilgili. Onlardan bu bilgileri almak çok iyi oldu.”



Cınar Ağacabay



Havin Çakmak

Afetin göbeğinde 3 haberci...

Türkiye'de yaşanan büyük deprem felaketini hem yerli halka hem de uluslararası kamuoyuna aktarabilmek için, bölgedeki zor şartlarda günlerce görev yapan gazeteciler Neyran Elden, Fırat Fıstık ve Sedat Suna, deneyimlerini Gazete Kadıköy'le paylaştı

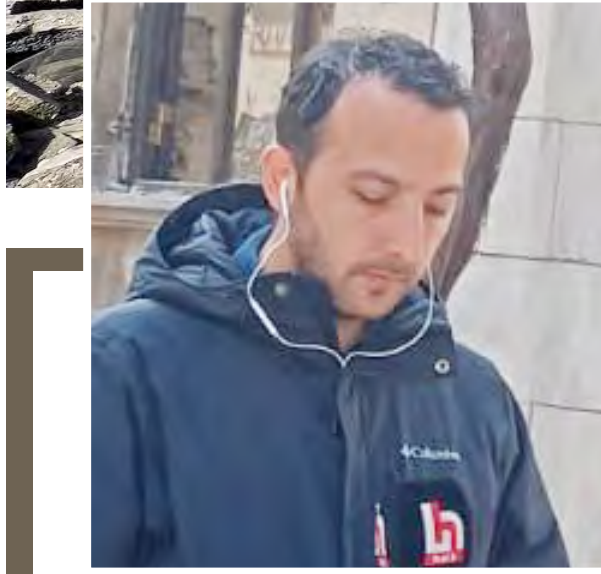
● Gökçe UYGUN

Neyran Elden, Fırat Fıstık ve Sedat Suna... Türkiye'yi sarsan deprem felaketini duyar duymaz bölgeye koşan onlarca haberciden sadece üçü.

Serbest gazetecilik yapan Neyran, depremi 6 Şubat sabahı 6.30 gibi uyanıp elime telefonu almaz öğrenmiş. İlk refleksi televizyonu açmak olmuş. Ve böylelikle durumun ne kadar ciddi olduğunu anlamış. Hemen ardından da ekipmanını hazırlayıp İstanbul'dan arabayla yola çıkmış. Amacı Maraş'a gitmekmiş ancak gerek yoğun kar gerekse de yolların deprem nedeniyle hasarlı olması yüzünden bu mümkün olmamış. Hatay'dan kötü haberleri duyduğunu, yolda daha fazla vakit kaybetmemek için doğrudan oraya geçmiş. Orada bir hafta kalıp sonrasında Maraş'a gitmiş. Deprem bölgesinde yaklaşık üç hafta geçirmiş. İlk haftadan sonra ihtiyaçlarını karşılamak için İstanbul'a gelip birkaç gün sonra yeniden görev yerine dönmüş.

Depremi sabaha karşı öğrenir öğrenmez, haberci refleksiyle bölgeye gitmek isteyen Halk TV muhabiri Fırat, aynı günün akşamüstü uçakla Adana'ya varmış. Oradan da doktorlar ve farklı belediyelerin arama-kurtarma gönüllüleriyle birlikte Hatay'a geçmiş. İlk günden itibaren hep Hatay'da görev yapmış. Önce bir hafta kalmış, daha sonra şartların ağırlaşması nedeniyle İstanbul'a dönmüş. Ancak bir hafta sonra yeniden bölgeye giderek, bu kez 6 gün kalmış. İlk hafta ulaşım zorluğu nedeniyle, diğer meslektaşlarının araçlarıyla kolektif olarak hareket etmişler.

Uluslararası haber ajansı EPA (European Pressphoto Agency) için çalışan Sedat ise ailesi de depremde olan, kendisi halen bölgede bulunan bir foto muhabiri. Depremi, oluşundan kısa bir süre sonra, bulunduğu İsviçre'de öğrenmiş. Gaziantep'te yaşayan ailesine ulaşmaya çalışmış hemen. Birkaç saat içinde durumlarını öğrenebilmiş. Hemen yola çıkmak için harekete geçerek, önce İstanbul'a oradan da Kayseri'ye uçmuş. Ardından karayoluyla Göksun ve Elbistan'a ulaşarak görev yapmaya başlamış. Biz de Gazete Kadıköy olarak bu kez meslektaşlarımıza verdik sözü. Sahadaki deneyimlerini, karşılaştıkları zorlukları, afet haberciliği yaparken nelere dikkat ettiklerini sorduk. İşte anlattıkları:



FIRAT FISTIK: İNSAN ODAKLI HABERCİLİK

● Önceki afet haberciliği deneyimlerimden çok çok farklıydı bu. En basiti, girilebilecek tek bir bina dahi kalmadığı için bir yerde barınmıyorsunuz. En temel ihtiyaçlarınızı karşılamak dahi çok zordur. Hatta ilk hafta telefonla arayan arkadaşlarıma su yok dediğimde 'Aa vardır ama az herhalde' diye düşünüyorlardı. Ama su gerçekten yoktu. Bir gazeteci arkadaşımın küçük bir şişe suyu bölüştüğümü hatırlıyorum örneğin.

● Onbinlerce insanın hayatını kaybettiği bir yerden bahsediyoruz ve ilk günden itibaren orada olunca, enkaz altındaki insanların seslerini duyuyorsunuz. Afet anı olduğu için bir taraftan işinizi yapmanız gerekiyor; fotoğraf, video çekiyorsunuz, röportaj yapıyorsunuz, bir şeyleri araştırıyorsunuz vs. bir taraftan da bir şeye yardımınız dokunacaktır. Psikolojik ağırlığı çok fazla. Görüntüler, sesler, insanların söyledikleri, haykırışları içinize çöküyor.

● Çok riskli bir yerde çalıştık. Yıkılmak üzere olan binalar, artçı depremler... Bunlara dair önlemler almaya çalıştım. İnsanların hikayelerini, onlardan izin alarak, onları incitmeyecek şekilde yapmaya, yansıtmaya özen gösterdim. Bir doğal afetten ziyade, insan odaklı şekilde haberleştiğime çalıştım. Gazetecilik ilkeleri gereği, çocuklar konusunda da hassas davrandım. Resmî açıklamalar dışında perdenin arkasında neler yaşandığını göstermeye çalıştım. Çünkü bu gazetecilikte çok tercih edilen bir şey olmayabiliyor.

● Yayınlarda insanların yaşadığı zorlukları göstermeye, onların hissettiklerini yansıtmaya özen gösterdim. Sonuçta kamu yararına bir iş yapıyorsunuz. Halk TV ekranlarından duyduğumuz birçok konu gündeme geliyordu, bir şekilde yardım ediliyordu. Bu da en az bu yardımlar kadar önemli. Gazeteciliğin bu alanlarda ne kadar önemli olduğunu da gösteren bir örnek aynı zamanda bence.



NEYRAN ELDEN: ÖNCE İNSAN, SONRA GAZETECİ...

● Tanık olduğum hiçbir afet ile uzaktan yakından alakası olmayan bir manzara söz konusuydu. Yaşananları anlatmayı geçtim idrak edebilmek bile ilk aşamada çok zordu. Deprem bölgesinde haber takibi acı ve çıkmazlarla doluydu.

● İlk günlerde oradaki çaresizliğin bir parçası gibi hissettim. Basın mensubu olarak en çok zorlandığım konulardan biri buydu. İlk günden itibaren elimizden geldiğince orada yaşananları anlattık, şehir içinde yardım gereken yerleri duyurduk. İnternet ve telefonun çekmiyor olması haber geçmeyi çok zorlaştırdı. Geceleri şehir zifiri karanlıktı, su ve tuvalete erişim olmaması da fiziksel olarak hepimizin çok zorlandığı bir meseleydi.

● Enkaz başında yakınlarını bekleyen ya da cenazelerine ulaşan insanlara saygı göstermeye çok dikkat ettim. Kayda girmeden önce çevremdeki insanlardan göz ucuyla bile olsa izin almaya çalıştım. Yaşadıkları acıyı ve durumu düşünerek üzerlerinde daha fazla bir yük oluşturmaya gayret ettim. Röportajlarımı hem kendi hem de depremezdelelerin güvenliğini sağlamak için binalardan uzak noktalarda yapmaya çalıştım. Trafik akışı çok önemliydi, ve ilk günlerde ambulanslar şehre çok zor giriyordu. Bir de böyle yerlerde çocuklar o anın şokunu anlatmaya bazen hevesli olabiliyorlar. Ailesi izin verse bile çocuklarla bu konuyu kamera önünde konuşmayı kabul etmedim. En önemlisi de orada yaşananları sade bir dille ve olduğu gibi izleyiciye aktarmaya çalıştım.

● Her ortamda, özellikle enkazlarda acil bir kurtarma, haberleşme gerektiren durumlarda önce insan olarak, sonra gazeteci olarak görevimi yapmaya çalıştım. Gazeteciler olarak haber yaparken çantamla fazla miktarda yiyecek, su, erzak koyarak gittiğimiz yerlerdeki insanlara ulaştırmaya çalıştık, gördüklerimizi itfaiye ve arama kurtarma ekipleriyle paylaştık.

SEDAT SUNA: GAZETECİLER ENGELLENDİ

● 8.1 şiddetindeki Nepal depremine gitmiştim 2015 yılında. Oraya gider gitmez Birleşmiş Milletler ve diğer yabancı kurtarma ekipleri ile birlikte hareket ettim. Yerel kurtarma çalışmalarına tanıklık edemedim. Ama bizim depremdaki gibi bir çaresizliğe tanık olmadım. Türkiye'de gazetecilerin deprem bölgesindeki çalışmalarının önü, devamlı bir engelleme ve 'Neden buradasınız?' sorusuyla kapatılmaya çalışılıyor. Bu depremde de çok zorlandık. Ama Nepal'de böyle bir şeyle karşılaşmamıştım.

● Sahadaki en büyük sorun, kurtarma çalışması yapılırken o bölgeye girmektir. Çünkü "resmî" görevliler sürekli zorluk çıkardı. Basın kartlarımızı göstermemize rağmen resmi görevliler ilk günlerde bizi engellemeye çalıştı. En çok duyduğum şey "fotoğraf çekmek yasak" cümlesi oldu. Bazen de

hedef gösterildik. İnsanlar zaten yardımların gecikmesi nedeniyle öfkeliydi ve bu öfke bize yöneltilmeye çalışıldı bazen.

● Bir foto muhabiri olarak, ilk günlerde mağdurdan izin almadan deklanşöre basmadım. Oradaki varlığımı tamamen depremezdelelerin izni ve kimseyi rahatsız etmeyecek şekilde konumlandırdım. Bazen hiç fotoğraf çekmeden saatlerce bekledim. İnsanlara neden fotoğraf çektiğimi ve bunun önemini anlattıktan sonra, eğer kabul ederse fotoğraf çekmeye başladım. Eğer konuşup izin alacak bir şansım yoksa en azından göz teması kurup, küçük mimiklerle izin almaya çalıştım. Görsel olarak rahatsız edici fotoğraflar servis etmedim. Tamamen durumumun gerçekliğini anlatan fotoğraflar servis ettik.

● Profesyonel yardım ekipleri varken tamamen fotoğraf çekmeye odaklandım. Yardımların yetersiz olduğu yerlerde ise elimizden gelen yardımı yapmaya çalıştık.



FOTOĞRAF: ÇEM TEKKEŞİNOĞLU

ALIK PAZARI

İMAM CİCİ



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedeni İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Müzikle sonsuz dayanışma

MELİS
DANIŞMENDİ



6 Şubat depreminin ardından Türkiye'nin her köşesine hakim olan dayanışma ruhu müzik sektöründe de dalga dalga yayılıyor. Felaketin ardından göz yaşartıcı bir azimle seferber olan halkın ve duyarlı kuruluşların yardımları bölgeye ulaşırken müzisyenler, organizatörler, mekanlar ve müzik emekçileri de düzenledikleri konserlerle destek toplamaya devam ediyorlar.

Benim şahit olduğum ilk adım, bir konserine de dahil olduğum #herbi-letbirgelecek oluşumuydu. Aralarında 6:45 KK, IF Performance Hall, Hayal Kahvesi, Holly Stone, Dorock XL'in da olduğu mekanlar 24 Şubat-5 Mart arasında gerçekleşen konserlerin gelirlerinin tamamını depremde çocukların eğitimi için ODTÜ Mezunlar Derneği ve Darüşşafaka Vakfı'na bağışladılar. Bulutsuzluk Özlemi, Redd, Yüksek Sadakat, Leman Sam, Mehmet

Erdem, Deniz Tekin, Can Ozan'la birlikte onlarca sanatçının katıldığı bu kampanya kapsamında Cem Adrian da IF Beşiktaş'ta bir konser verdi. Açılışını Ozbi'nin isyankar ve güçlü performansı ile yaptı. Etkinlikte Cem'in sahneye çıkmasıyla birlikte kendisine mekanda bulunan yaklaşık 1000 kişilik koro eşlik etmeye başladı. Biz de birlikte iki şarkı söyledik ve müziğin birleştirici gücünü iliklerimize kadar hissettik. Geceden 227.000 TL gelir elde edildiğini duyduğumda çok duygulandım. Sadece bir konserden bu meblağ toplandıysa, tüm mekanlardan iletilecek bağış siz tahmin edin.

Mart başından beri depremezde-ler için pek çok etkinlik düzenlenmeye devam ediyor. Bunlardan biri dün akşam Aga B, Cahit Berkay, Can Güngör, Ceylan Ertem & Cenk Erdoğan, Güneş Özgeç, In Hoodies & Yasemin Özer, Lara Di Lara, Nilipek., Nova Norda, Second, Simge Pınar ve daha pek çok ismi bir araya getiren Moda Sahnesi'yd. Farklı türlerden onlarca sanatçının performans gösterdiği etkinlikte fuaya alanında da "Dirsek Teması Tasarım Pazarı" kuruldu, lokal tasarımcı ve sa-

natçıların üretimleri satışa sunuldu. Geceden elde edilen gelir İhtiyaç Haritası'na bağışlandı.

Yine İhtiyaç Haritası'nın içinde olduğu bir başka etkinlik ise 30 Mart'ta gerçekleşecek. Zorlu PSM, DasDas ve İhtiyaç Haritası işbirliği ile Zorlu PSM'de "Dayanışma Sahnesi" kuruluyor. Gecede, Antakya Medeniyetler Korosu, Adamlar, Athena, Aylin Aslım, Bedük, BEGE, Büyük Ev Ablukada, Can Bonomo, Ceren Gündoğdu, Deniz Tekin, Duman, Ersay Üner, Evdeki Saat, Gazapizm, Gökhan Türkmen, Hayko Cepkin, Keenan Doğulu, Koray Candemir, Korhan Futacı, Mengene, Mert Demir, mor ve ötesi, Nova Norda, Özge Fişkin, Pentagram, Sertab Erener, Şevval Sam, Zuhul Olcay sahne alıyor. Her bir biletim bir öğrenciye destek sağlayacağı etkinlik YouTube, Twitch ve TikTok üzerinden canlı olarak izlenebilecek. Hatta YouTube üzerinden de dayanışma sahnesine destekte bulunulabilecek. Yapılacak katkılarla depremden etkilenen 2200 öğrenciye kaynak oluşturulması hedefleniyor. Ayrıca, Robotel Derneği işbirliğiyle depremden bedensel olarak zarar gören en az 100 çocuğa destek olunması planlanıyor. O akşam



sahnede olamayan ve destek vermek isteyen yerli ve yabancı birçok sanatçı da video yoluyla Zorlu PSM'ye bağlanacak.

Ve son olarak müzik basını tarafından da bir organizasyondan bahsetmek istiyorum. Bant Mag. 18 Mart'ta Kadıköy Bina'da bir "dayanışma pazarı" düzenleniyor. Kültür-sanat dünyasından pek çok ismin bağışladığı ürünler (kıtap, kıyafet, ayakkabı, çanta, artwork, elektronik cihaz, müzik aleti, antika/vintage eşya...) bu pazarda satışa çıkarılıyor ve toplanan gelir deprem bölgesinde çalışmalar yürüten ve düzenli destek alamayan STK'lara aktarılıyor. Bant Mag. bu etkinliği ilk olarak şubat

ayında gerçekleştirdi ve sekiz saat içerisinde 190.000 TL destek toplama-yı başardı. Bu gelir Konuşmamız Gerek Derneği ve Rengarenk Umutlar Derneği'ne bağışlandı. 18 Mart'taki etkinlikte bu sefer farklı iki dernek seçilecek.

Duyduğularımın dışında elbette onlarca başka organizasyon da düzenleniyor. Ve bu etkinlikler için yüzlerce kişi durmaksızın çalışıyor. Irili ufaklı konserler, dayanışma amacıyla albüm hazırlayan ve yayınlayan müzisyenler, sokak performanslarıyla bağış toplayanlar... Amaç tek; bu büyük felaketin yarattığı maddî-manevi yaralara elden geldiğince merhem olmak.

Deprem olduğundan beri "yeterince yetememek" gibi bir duygu vardı içimde. Yaptığım hiçbir şey, verdiğim hiçbir destek yeterli gelmiyordu olan bitenin vahametini düşününce. "Daha çok olmalı, daha çok yapmalıyım" diye düşünüp duruyordum. Kendi bireysel çabalarımın yanında, sektörümün kurduğumuz dayanışmanın bir parçası olmak ve bunları olabildiğince duyurup yeni destekçileri aramıza katmak bir nebze olsun o yetersizlik hissini azaltmaya sebep oluyor. Toplanan her kuruşun ve atılan her adımın depremezde-lerin hayatında bir umut yaratılması dileğiyle...



● Leyla ALP

Nejdet Demirtaş politik, toplumsal meselelere çektiği fotoğraflarla dikkat çeken bir fotoğrafçı. Fotoğraflarının ise diğer fotoğraflardan farkı su altında çekilmiş olmaları. Gezi Parkı eylemlerinin sembollerinden biri olan "Kırmızı Kadın" uyarlaması ile su altında toplumsal meseleleri konu alan fotoğraflar çekmeye başlayan Demirtaş, madenciler, teknolojik tutsaklık, çocuk gelinler, kadına şiddet gibi projeleri hayata geçirdi. Demirtaş ile su altı fotoğrafçılığını ve kadına şiddet konulu fotoğraf projesini konuştuk.

● Su altı fotoğrafçılığı maceramız nasıl başladı?

Üniversite yıllarında kara fotoğrafları çekiyordum. 90'lı yıllarda dalışa başladığımdan sonra su altı fotoğrafçılığı başladım.

● "DOĞANIN KOŞULLARINA TABİİ OLUYORSUNUZ"

Karada fotoğraf çekmekle su altında fotoğraf çekmek arasında ne gibi farklar var?

Elbette karada fotoğraf çekmenin de değişik koşulları var ama stüdyo fotoğrafçılığı ile karşılaştığımda su altında siz doğanın koşullarına tabii oluyorsunuz. Su altında insanların belli bir nefes süresi var, bu maksimum 30-40 saniye sürüyor. Bu süre içinde istediğiniz kareyi yakalamak için modelinizin çok profesyonel olmanız lazım. Yaptığım çekimlerdeki en temel sorun suyun sıcaklığı gibi koşullar. O kareler bir kerde çekilmiyor. Bir kare için 200 kare falan çekiyorum. Bu da bazen bir bazen iki gün alıyor. Modelin performansı en fazla 6 ya da 7 kere inip çıkmaya müsait. Çünkü çok yorucu bir iş. Ve bir zaman sonra su sıcaklığı 28 derece bile olsa sürekli inip çıktığı, üstündeki elbiseler ıslak olduğu için üşümeye başlıyor. Veya akıntı oluyor, model yerinde durmuyor, bir yere temas ediyor sizin çekim ortamınız birden flu bir şeye dönüşebiliyor. Her şeyden önemlisi sizin çok iyi bir dalgıç olmanız lazım.

● Modelleri nasıl buluyorsunuz ve nasıl bir hazırlık sürecinden geçiyorsunuz?

Öncelikle keçeğim konuyu ve kareyi kafamda belirliyorum. Sonra o kareler story boardlarda çiziliyor. Türkiye'de model çok fazla değil. Kadına şiddeteki modellerimiz 7 ülkenin milli takım serbest dalış sporcuları ile oldu. Ekvator, Şili, Güney Kore, Çek Cumhuriyeti, İtalya, İspanya ve Türkiye. Türkiye'de Birgül Erken isimli bir sporcumuz vardı. Çoğunlukla yakın modellerle çalışıyorum. Bir projeyi hazırlamak uzun zamanımızı alıyor. Ve tabii Kaş'ta yaşıyor olmanın avantajları var çünkü burada çok fazla dalgıç var.

● Deniz altında fotoğraf çekmenin hem sizin hem de modeller için riskleri neler? Suyun altında nasıl iletişim kuruyorsunuz?

Su altının standart bir dili zaten var. Standart hareketlerle iletişim kuruyoruz. İnsanlara riskli gibi geliyor ama dikkatli olunca çok riski yok. Benim için en öncelikli konu su altında güvenli çalışma ortamı. Maksimum 8 metre derine iniyoruz. Daha derine indiğimiz çok istisnadır. Ve her model için bir güvenlik dalgıç var. Yukarıda tekne var ve tekne de güvenlik dalgıçları var. Kamera arkası var. Sizin 3 kişi gördüğünüz karede en az 10 kişilik ekip oluyor.

● "İNSAN POLİTİK BİR CANLIDIR"

Politik meseleleri deniz altında gündeme getirme fikri nasıl oluştu?

"Eril dil cinayetler kadar rahatsız edici"

Kadına şiddete dikkat çekmek için su altında fotoğraflar çeken Nejdet Demirtaş "Eril hukuk yapısı rahatsız edici. İnanılmaz bir eril dil var ve bu cinayetler kadar rahatsız edici bir durum" diyor

İnsan zaten politik bir canlıdır. Bir ülkede yaşıyor oy veriyorsanız politiksinizdir. Kimileri biraz daha ilgilidir, kimileri biraz daha az ilgilidir. Ben kendimi bildim bileli bir parti ile bağım olmadı ama politik bilincim vardı. Su altında fotoğraf çekiyorsunuz ama bir zaman sonra tatmin etmiyor. Sizin çektiğiniz fotoğraftan binlerce var. Herkes çekebilir. Gezi zamanı Kaş'ta yaşıyordum. Bir şekilde dahil olmak istiyorsunuz. O eylem biçimini burada sürdürmek gerekiyordu. Kırmızı kadın görmüştüm, duruşu müthişti. Bir arkadaşım Tamer Günel tesadüfen modelle çalışmak için Kaş'a gelmişti. "Modelin isterse



kırmızı kadını su altında çekelim" dedim. Ve öyle başladı. Çok da doğru bir yola girdiğimi hissettim. Sonra duran adam geldi. Yaşamınızda sizi ne rahatsız ediyorsa onu çekmeye başlıyorsunuz. Farkındalık yaratma açısından çok da etkili olduğunu fark ettim. İnsan doğru bir yolda olduğunu hissedince çok da keyifli oluyor.

● Özellikle kadına şiddet ve toplumsal cinsiyet konularında böyle bir farkındalık yaratma düşüncesi nereden doğdu?

Sadece Türkiye'de değil dünyanın pek çok yerinde kadına karşı inanılmaz bir şiddet var. İstisnasız her gün Türkiye'de bir kadına şiddet veya cinayet haberi olduğunu görüyorsunuz. Bu çok rahatsız edici. İnsan olarak etkilenmemek mümkün değil. Bunun işlenmesi gereken bir konu olduğunu düşündüm. Hayatında kravat takmamış adam mahkemeye bir kravat takıp çıkıyor, namus kavramı kullanıyor,



"namusuma hakaret etti" deyip iyi hal indirimi alıyor. Bu kadar eril hukuk yapısı da rahatsız edici. İnanılmaz bir eril dil var ve bu cinayetler kadar rahatsız edici bir durum. Toplumsal bir sorun olduğu için bu konuyu ele almam gerektiğini düşündüm.

● Hazırlığı ne kadar sürdü?

Hazırlıkla birlikte 8 ay kadar sürdü. İlk önce o kareleri yazdım. O kareleri çizdirdim. Sonra kostümleri hazırlattım. Başta Kaş'taki hekim arkadaşları model olarak kullandım. İki gün serbest dalış eğitimi aldım. Zaten tüplü dalış yapıyorlardı. Tesadüf Kaş'ta Dünya Şampiyonası vardı. CMAS'ın (Dünya Sualtı Sporları Aktiviteleri Konfederasyonu) teknik

kurul komite başkanı yakın bir arkadaşım. Şampiyonadan sonra bir iki kare çekmek için rica ettim. Sporcular için de çok tatminkâr ve kalıcı bir iş oldu.

● YAŞAMA ANLAM KATMA

Çektiğiniz fotoğrafların nasıl bir etkisi olmasını istersiniz?

İnsan bir şeyi önce kendi için yapıyor. Yaşama bir anlam katma zorunluluğu hissediyorsunuz. Ben de bu şekilde katıyorum. Buradaki amaç elbette farkındalık yaratma. Bunun toplumun tamamını değiştirmeyeceğini ben de biliyorum. Ama bir kişiyi etkilemeniz yarın öbür gün o kişinin kim olacağını bilemezsiniz. Bazen bir kişi kazanmak bile çok önemli. Bu işleri önce bu ülkede yaşayan bir birey olarak yapıyorum.

● Proje 2017'de hayata geçti. Sonra İstanbul Sözleşmesi iptal edildi. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Pek çok konuda hukukun dışına çıkan uygulamalar yaşıyoruz. Medyada İstanbul Sözleşmesini sadece gay evliliği gibi tanıttılar. Oysa İstanbul Sözleşmesi aile içi şiddet, çocuğa şiddet de kapsıyor. Bir ülkede yönetim bir kararname ile bir kişinin inisiyatifine kalırsa ne ekonomi ne hukuk ne de adalet kalır. Bir kişiye kaldığınızda adalet mekanizmasının sekteye uğraması kaçınılmaz.

● YENİ PROJE ENGELLİLER İÇİN

Başka projeler var mı?

Evlendirilmiş çocuklarla ilgili bir proje yaptım çok içime sinmedi onu daha iyi koşullarda tekrar yapmak isterim. Engelli bireylerle ilgili yeni bir proje yapmayı düşünüyorum. Dünya Sağlık Örgütü'nün açıkladığı engelli sayısı 1 milyarın üzerinde. Yani dünya 8 milyar nüfusunu sekizde birinden fazlası fiziksel ya da zihinsel engelli. Bu akıl almaz bir rakam. Bu insanları hiçbir yerde göremezsiniz. Bu insanlar basketbolda, futbolda şampiyon olurlar ama kendi hayatlarında belediye otobüsüne binemezler. Çünkü öyle bir düzenleme yok. Dünya düzenini bu insanlar için değiştirmemiz lazım. Bu proje ile ilgili iki kareyi de yazdım. Denizde çektiğimiz için suyun da biraz ısınması lazım.

Glokom nedir?

Glokom, GİB'in yüksek olması nedeniyle görme sinirinin tahrip olmasıdır. Ve ne yazık ki bu tahrip olan hücrelerin yenilenme ihtimali yoktur. Tedavi edilmediği takdirde körlüğe kadar giden görme kaybına neden olur. Yani kalıcı görme kaybı oluşturan önemli bir göz hastalığıdır.

Dünyada 80 milyona yakın glokom hastası olduğu tahmin edilmektedir. Hastalık önenebilir körlük nedenleri arasında katarakttan sonra 2. sıradadır. Dünyada toplam körlüklerin yaklaşık yüzde 14'ünü oluşturur. Türkiye'de de görülme oranı yüzde 2.5-3'tür.

ERKEN TEDAVİ ÇOK ÖNEMLİ

Glokom 60 yaş üstü tedavi edilebilir körlüğün en önemli nedenlerinden biridir. Tedavi edilmezse hastaların çoğunda körlüğe neden olur. Bu nedenle erken tedavi çok önemlidir. Çünkü oluşan hasar geri döndürülemez.

BELİRTİLERİ NELERDİR?

Son derece sinsi bir hastalık olup ciddi görme kaybı oluşturan kadar herhangi bir bulgu vermeyebilir. Çoğu hastaya normal muayeneye geldiğinde glokom tanısı konur. Yine de bazı hastalarda başlangıçta görmede bulanıklık bozukluk veya ağrı olmayabilir ancak sabahları belirgin olan baş ağrıları, zaman zaman bulanık görme, geceleri ışıkların etrafında halkalar görülmesi, televizyon izlerken göz etrafında ağrı gibi bir takım bulgular verebilir.

GÖZ TANSİYONU NASIL OLUŞUR?

Göz içi sıvısı yapımı ile sıvının dışı akımı arasında bir denge vardır. GİB normal göz sağlığı için gereklidir. Glokom hastalığında dışı akım yolunda gözle görülemeyen tıkanıklık ve buna bağlı GİB yüksekliği oluşur. Ve bu artış görme sinirinde bası yoluyla harabiyet yaratır.

NORMAL GİB DEĞERİ KAÇTIR? GLOKOM NASIL TEŞİS EDİLİR?

Genelde GİB 10-22 mmHg arasındadır. Ancak her 20-22 mmHg'nin üzerindeki kişiye glokom tanısı konmaz. Mutlaka mikroskopik muayene yapılır, kornea kalınlığı ölçümü yapılır. Ön kamara açısı değerlendirilir. Görme siniri muayenesi, göz tomografisi ile görme sinirinde kayıp olup olmadığına bakılır ve de mutlaka bilgisayarlı görme alanı ile görme alanı kaybı olup olmadığı değerlendirilir. Tomografi ile glokoma bağlı % 1-2 lik kayıplar bile erkenden saptanabilmektedir.

ÇEŞİTLERİ NELERDİR?

Çeşitli tipleri vardır. En fazla görülen yani tüm glokom hastalarının % 90-95 ini oluşturan tipi açık açılı glokom tipidir. 40 yaş üzerinde görülür artan yaşla görülme sıklığı artar. Burada her iki gözde görme alanında görülmeyen kör noktalar oluşur. İlerlerse görme alanı daralır ve hasta bir burundan bakıyormuş gibi etraftaki cisimleri görmez olur. Bir de akut glokom krizi denilen kapalı açılı veya açılı kapanması glokomu dediğimiz tipi vardır. Burada tablo çok gürültülüdür. Şiddetli baş ve göz ağrısı, görmede azalma vardır. Bulantı ve kusma da

eşlik edebilir. GİB 60 mmHg ya çıkabilir. Acil tedavi edilmezse göz kaybedilebilir.

Ayrıca çocuk glokomu glokomun açıldaki doğumsal bozukluklar nedeniyle oluşur. Normal basınçlı glokom olabilir. Göz tansiyonu normaldir ancak görme sinirinde ve görme alanında bozukluklar vardır. Tedavide göz tansiyonu normalin çok altına düşürülmesi hedeflenir.

Genç glokomu dediğimiz

juvenil glokom tipi de vardır.

RİSK FAKTÖRLERİ NELERDİR?

- Yaşla artma olasılığı artar. 40 yaş risk faktörüdür.
- Ailede glokom hikayesinin bulunması yani genetik yatkınlık
- Uzun süre kortizon tedavisi görülmesi
- Göz içi iltihabı geçirmesi
- Şeker hastalığı olanlar
- HT, tiroid hastalığı olanlar
- Yüksek miyop ve hipermetroplar
- İnce korneaya sahip olanlar
- Göz travması ya da göz cerrahisi geçirmiş olan kişiler.

Bu özellikler sahip olan kişilerde glokom hastalığının ortaya çıkma riski normalden fazla olduğu için bu kişilerin görme sinirindeki hasarının tespiti amacıyla düzenli olarak yıllık göz muayenelerini yaptırmaları gerekir.

TEDAVİ

Tedavide göz tansiyonun takibi çok önemlidir. Hastalığın görme sinirine verdiği harabiyet geri döndürülemediğinden erken tanı çok önemlidir. Tedavi ile hastalığın ilerlemesi ve görme sinirine vereceği zarar durdurulabilir.

Glokom tedavisi yaşam boyu devam eder. Tedavisi nedenine ve derecesine göre farklılıklar gösterir. Tedavide ilk amas göz tansiyonunu hedef tansiyon dediğimiz basınç seviyesine olabildiğince indirmektir. Tedavide 3 yol vardır:

● **İlaç tedavisi:** tedavini ilk aşaması bir damla ile başlamak. Her gün aynı saatlerde kullanılması önerilir. Ve ömür boyu sürer. Özellikle tomografi ile görme sinirindeki hasarın derecesine göre tedavi şekillenir. Damlanın etkisine 2-3 hafta sonra bakılır ona göre belki 2. çeşit damla eklenir.

● **Lazer tedavi:** ilk tedavi yönteminden cevap alınmazsa lazer tedavisi yapılır. SLT dediğimiz selktif lazer trabküloplastisi etkili, zararsız ve tekrar edilebilir bir tedavi yöntemidir.

● **Cerrahi müdahale:** ilk iki tedavi yeterli gelmezse cerrahi operasyona başvurulur. Cerrahide amaç GİB'in düşürülmesi amacıyla göz içi sıvısının dışı çıkışını sağlayan yeni bir kanal açılmasına yöneliktir. Bu kanalla gözün içindeki yüksek basınçlı sıvının dışı akımı sağlanarak GİB'i düşürülür. Çoğunlukla ilaca yani damlalara bağımlılık ortadan kalkar.



Prof. Dr. Gülten Manav Ay
Göz Vakfı İdealtepe Göz Merkezi



GÖZTEPE'DE DE AFET polikliniği açıldı

Göztepe'de bulunan Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi, hem depremzedeler hem de afet bölgesinde hizmet veren hastane personeli için Afet ve Travma Polikliniğini hizmete soktu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kahramanmaraş merkezli yaşanan, 10 ili etkileyen depremlerin ardından fiziksel ve ruhsal çöküş yaşandı, yaşanmaya da devam ediyor. Uzmanlar, hem yetişkinlerin hem de çocukların ruhsal anlamda desteklenmesi gerektiğinin altını sürekli olarak çiziyor. Geçen hafta Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde hizmete sokulan Afet ve Travma Polikliniği ile telefon hattını haber yapmıştı. Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastane-

si de depremde yetişkin ve çocuklara psikiyatrik değerlendirme ve psikolojik ilk yardım müdahalesinde bulunmak amacıyla Afet ve Travma Polikliniği'ni hizmete soktu.

Afet ve Travma Polikliniği'ne Merkezi Hekim Randevu Sistemi'nden (MHRS) randevu almadan, hastanenin yetişkin ve çocuk psikiyatri kliniği sekreterliğine direkt başvurarak randevu alınabiliyor. Polikliniklerin yoğunluğuna göre aynı gün ya da en geç ertesi güne randevu oluşturuluyor. Ayrıca afet bölgesinde hizmet veren hastane personeli için de Afet ve Travma Personel Polikliniği de kuruldu.



Dünya İşitme Günü'nde ücretsiz test

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde "3 Mart Dünya Kulak ve İşitme Günü" dolayısıyla üyelere ücretsiz işitme testi yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi ile Si-Ser İşitme Cihazları "3 Mart Dünya Kulak ve İşitme Günü" vesilesiyle işbirliği yaparak Sosyal Yaşam Evi üyelerine ücretsiz işitme testi yaptı. Merkezde 2 ve 3 Mart tarihlerinde yapılan işitme testinde ayrıca işitme cihazı kullanan kişilerle kullandıkları cihazlarla ilgili bilgi pay-

laşıldı; yeni işitme cihazları hakkında bilgi verildi.

"Yeni teknoloji ile insanların sağlığına dokunmayı amaçlıyoruz" diyen Si-Ser İşitme Cihazları Bölge Temsilcisi Bora Mert, "Bu amaç doğrultusunda da Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerini doğru bilgilendirmek için işitme testlerini yaptık. Tarama testi yapıyoruz. İşitme cihazlarındaki yeni teknolojiler hakkında da bilgi veriyoruz." dedi.

19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi üyesi Müşgan İlkbağ, "Ağır bir grip geçirdim. Ondan sonra bir işitme kaybı oldu. Tedavi gördüm. Kontrol amaçlı geldim. Mükemmel bir hizmet. Bu hizmetten dolayı belediyemize teşekkür ediyorum." derken Neslihan Mercan da şunları söyledi: "Kulakla ilgili bir çözümler vardı. İşitme testi yaptırmak istiyordum. Bu hizmet çok iyi bir fırsat oldu. O yüzden belediyemize çok teşekkür ediyorum."

Nikotinin diş üzerindeki etkileri

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Diş Hekimi S. Gürcan Oktayoğlu, sigaranın diş etlerine yeterince kanın gitmesini engelleyerek diş çürüklerini artırdığını söyledi



S. Gürcan OKTAYOĞLU
Diş Hekimi

Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Diş Hekimi S. Gürcan Oktayoğlu, Kadıköy Belediyesi Mart Ayı Sağlık Bülteni için sigaranın diş ve diş eti sağlığı üzerindeki etkilerini kaleme aldı. Bilim adamlarının şeker ve çikolatanın çocuk dişleri üzerinde yaptığı etkinin aynısını sigaranın yetişkinlerin dişlerinde yaptığına yönelik söylemleri olduğunu hatırlatan Oktayoğlu, "Sigara diş etlerine yeterince kan gitmesini engelleyerek diş eti problemlerini, bakterilerin diş yüzeyine tutunmasını kolaylaştırıp diş çürüklerini artırdığı tespit edilmiştir" dedi.

Sigaranın en büyük diş hastalıkları sebeplerinden biri olduğunun kabul gördüğünü söyleyen Oktayoğlu, "Sigaranın tükürük akışı hızını değiştirdiği ve diş taşı oluşumu-

nu artırdığı tespit edilmiştir. Sigara dumanının bazı mikroorganizma türleri üzerinde etki gösterip bakterilerin çoğalmasına olanak sağlayan çeşitli enfeksiyonların oluşmasını kolaylaştırdığı bilinmektedir. Nikotin tütün ürünleri içindeki zararlı maddelerin en çok bilinenidir ve yumuşak dokular için çok zararlı olduğu bilinmektedir. Ayrıca nikotinin tükürüğü azalttığı, buna bağlı



olarak diş ve diş eti üzerindeki bakteri plaklarının artmasına yol açtığı bilinmektedir. Nikotin, damar daraltıcı etkisine bağlı olarak di etindeki kan akımının azalması ve oksijen eksikliği, ağzın kendi kendini koruyucu ve tamir özelliğini zayıflatır. Ağız içi kanserlerinin de büyük bir kısmının sigara yüzünden olduğu düşünülmektedir. Sigarayı bıraktığımızda sağlıklı bir vücut, ferah bir nefes, bembeyaz dişler ve pespembe diş etleri bizi bekleyecektir" dedi.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde EVDEN KAN ALMA hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Atletizmin kalbi İstanbul'da attı



Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası geçtiğimiz hafta İstanbul'da gerçekleşti. Türkiye tek madalyasını, üç adım atlamada Tuğba Danişmaz ile elde etti

Türkiye'nin ilk kez ev sahipliği yaptığı Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası geçtiğimiz hafta İstanbul Ataköy Atletizm Salonu'nda gerçekleştirildi. Organizasyonda 47 ülkeden 600'e yakın sporcu mücadele etti. Çok sayıda şampiyon sporcunun piste çıktığı organizasyonda kıyasıya bir rekabet ve heyecanın üst seviyeye çıktığı yarışlar vardı.

TEK MADALYAMIZ TUĞBA'DAN

Ev sahibi olduğumuz organizasyonda tek madalyamızı Tuğba Danişmaz ile üç

adım atlamada kazandık. Milli atlet, 14.31 metreyle Türkiye rekoruna imza atarak altın madalyanın sahibi oldu.

Şampiyonanın en dikkat çeken başarılarından birine Belçikalı sporcu Nafissatou Thiam imza attı. 2016 Rio ve 2020 Tokyo Olimpiyatlarının altın madalyalı atleti, kadınlar pentatlonda 5055 puanla 11 yıllık dünya rekorunu kırmayı başardı ve altın madalyanın sahibi oldu.

Organizasyonun diğer favori sporcuları da Thiam gibi sürprize izin vermedi. Büyük Britanyalı sporcu Laura Muir, 1500 metre-

de podyumun zirvesine çıkarak Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası'nda 5. kez altın madalyanın sahibi oldu. Kadınlar 400 metrede dünya salon rekorunu elinde bulunduran Hollandalı atlet Femke Bol ise 49.85'lik derecesiyle yine altına ulaştı.

Şampiyonayı 4'ü altın, 1'i gümüş olmak üzere 5 madalyayla tamamlayan Norveç takımlar sıralamasında zirveye yerleşti. 3 altın, 3 gümüş ve 1 bronz madalya kazanan Hollanda ikinci, 3 altın, 1 gümüş ve 2 bronz madalya elde eden Büyük Britanya üçüncü sırada kendine yer buldu.



Çorlu'da kayıptı

Geçtiğimiz hafta Çorlu Belediye deplasmanından farklı mağlubiyetle dönen Türkiye 2. Basketbol Ligi D Grubu'nda mücadele eden Kadıköy İstanbul, bu hafta Adana Sertaş Spor ile oynayacak

Türkiye Basketbol 2. Lig D Grubu'nda mücadele eden temsilcimiz Kadıköy İstanbul, geçtiğimiz hafta Çorlu Belediye deplasmanından farklı mağlubiyetle döndü: 100-70. Karşılaşmaya kötü başlayan Kadıköy İstanbul, ilk çeyrekte 28-14, devrede ise 53-31 gerideydi. Mücadelenin ikinci yarısında da etkisiz kalan temsilcimiz 3. çeyreği 72-45 maçı da 100-70 yenik kapattı. Kadıköy İstanbul'dan Bertan Gençaloğlu 15 sayıyla maçın da en skoreri olurken rakip takımdan Burak Atasever 13 sayı, 9 ribaunt ve 4 asistle galibiyetin mimarı oldu. 9 takımlı D Grubu'nda 8. sırada yer alan temsilcimizin yeni rakibi Adana Sertaş Spor olacak.

Amatörde rahat hafta

Kadıköy'ün Süper Amatör ve 1. Amatör liglerdeki temsilcileri Fikirtepe, Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor, uzun aradan sonra bu hafta kaldıkları yerden devam diyecekler

Süper Amatör Küme 2. Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar geçen haftayı bay geçerken, 1. Amatör Küme'de yer alan ekiplerimiz Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor'un rakipleri sahaya çıkmadıkları için hükmen galip sayıldılar.

Haftayı bay geçen Fikirtepe'nin hafta sonundaki rakibi ise Başakşehir Spor olacak. 11 takımın yer aldığı Süper Amatör Küme 2. Grup'ta 15 puanla 10. sırada yer alan Kadıköy temsilcisi rakibini mağlup ederek alt sıralardan kurtulmak istiyor.

1. Amatör Küme 13. Grup'ta

45 puanla liderlik koltuğunda oturan Yeldeğirmeni, maçlara uzun zamandır çıkmayan Onay Spor karşısında 3-0 hükmen galip sayılarak haftayı kapattı. Temsilcimiz hafta sonunda ise Sarıgazi ile karşılaşacak.

1. Amatör Küme 15. Grup'ta yer alan Erenköy Acarspor da Yeldeğirmeni gibi haftayı hükmen galip kapattı. Erenköy Acarspor, rakibi Kartal Yunusspor'un sahaya çıkmaması üzerine 3-0 hükmen galip sayıldı. Lider Tuzla Şifa'nın 4 puan gerisinde takibini sürdüren temsilcimizin hafta sonu rakibi Kaynarca Spor.



DEPREMZEDELER İÇİN 'Basketköy'

Türkiye Basketbol Federasyonu, Hatay'ın Belen ilçesinde 100 konteynerlik basketbol köyünü hayata geçirecek. Depremzede gençler ve çocukların basketbol eğitimi alması sağlanacak



Türkiye Basketbol Federasyonu (TBF), Hatay'ın Belen ilçesinde depremzedeler için 100 konteynerlik basketbol köyünü hayata geçiriyor. Projeye, Türkiye Basketbol Antrenörleri Derneği (TÜBAD), Basketbol İçin Destek ve Eğitim Vakfı (BİDEV) ile Polimeks Holding de destek verecek. 11 bin 397 metrekare arazi üzerinde yer alacak eşyalı konteynerlerden oluşturulacak basketbol köyü, 800 kişiye yaşam alanı sunacak. Konteynerlerin yanı sıra 2

sosyal tesis, çamaşırhane ve revirin yer alacağı alanda, psikolog, doktor ve eğitimciler de depremzedeler için rehabilite çalışmaları gerçekleştirecek. Basketbol köyünde gençler ile çocuklar için oluşturulacak alanlarda sosyal ve sportif faaliyetler yapılacak. Köyde ayrıca açık bir basketbol sahası ve oyun ve sosyal alanlar da yer alacak. Burada çocuklara basketbol eğitimi verilecek, ünlü sporcuların bölgeye gidip gelmesi organize edilecek.

Karagümrük'ün Özbek futbolcusu da can kurtarmış

Deprem felaketi acısı hâlâ taze ve depremzedelerin sıkıntıları çözülmüş değil ancak gün geçtikçe ortaya çıkan dayanışma hikâyeleri de yardımlaşmanın önemini ortaya koyuyor. Bunlardan birine de İstanbul'un Süper Lig'deki temsilcilerinden Karagümrük'ün Özbekistanlı oyuncusu Otabek Shukurov'un imza attığı ortaya çıktı. Depremden sonra takıma verilen üç günlük arada aracına binerek deprem bölgesine giden Shukurov, Özbek arama kurtarma ekibine katılıp, bizzat kurtarma çalışmalarına katılmış. Takım yetkililerinin buna izin vermeyeceğini düşünerek bu yaptıklarını takıma bildirmemiş.



Süper Lig ekiplerinden Karagümrük'ün Özbek futbolcusu Otabek Shukurov'un da deprem bölgesine giderek arama kurtarma çalışmalarına katıldığı ve can kurtardığı ortaya çıktı

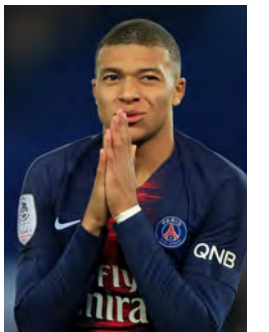
"Bu duruma normal bir şekilde bakamazdım. Sıradan bir durum değildi" diyerek yaşadıklarını anlatan Özbek futbolcu sözlerini şöyle sürdürdü: "Bir hayat kurtarmak için ben de yardıma gittim ve çalıştım. Spor yapmanın faydasını orada gördüm ve 15 yaşındaki çocuğu kurtardık. Ayağında taş vardı ve taşı kaldırdık. Gözü biraz açıldı. Taşları çıkardıktan sonra çocuğu da çıkardık. Türkiye'ye çok geçmiş olsun. Özbekistan ve Türkiye her zaman dosttur. Cumhurbaşkanımız da bu konuda büyük işler yapıyor. Sizin derdiniz bizim derdimizdir, sizin mutluluğunuz da bizim mutluluğumuzdur."

Futbol depremzedeler için 'omuz omuza' dedi

Türkiye Futbol Federasyonu öncülüğünde kulüp ve futbolcuların da destek verdiği depremzedeler için düzenlenen "Omuz Omuza" kampanyası başladı

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF), Süper Lig Kulüpler Birliği Vakfı'nın da desteğiyle depremzedeler için "Omuz Omuza" kampanyasını başlattı. Geçtiğimiz günlerde tüm spor kanallarından canlı yayınlanan bir organizasyonla startı verilen kampanyanın ilk etabı 15 Haziran'a kadar devam edecek. Kampanyanın 6 ay sürmesi planlanıyor. Kampanyanın ilk günü açıklamalarda bulunan TFF Başkanı Mehmet Büyükekçi, federasyon olarak kampanyayı 80

milyon liralık bağışla başlattıklarını söyledi. Kampanyanın açılış gecesinde Ali Koç, Dursun Özbek, Ahmet Nur Çebi ile çok sayıda kulüp başkanı, Fatih Terim, Stefan Kuntz, Jorge Jesus, Şenol Güneş ve Andrea Pirlo gibi önemli teknik direktörler, futbolcular ve yöneticiler de katılarak bağış toplamasına katkı verdiler. Organizasyona canlı bağlantıyla katılan Paris Saint Germain'in yıldız oyuncusu Kylian Mbappe de "Bu gerçekten büyük bir trajedi. Türkiye'nin neler çektiğini tahmin edemiyorum. Bu projenin bir parçası olduğum için gurur duyuyorum" ifadelerini kullandı. Kampanyanın ilk gününde 845.7 milyon lira yardım toplandı.





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 205

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Pierre Bourdieu ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

PIERRE BOURDIEU

(1 Ağustos 1930- 23 Ocak 2002)

Fransız sosyolog Pierre Felix Bourdieu, 1 Ağustos 1930 tarihinde Fransa'da küçük bir kasabada çiftçi bir dedenin torunu, postacı bir babanın oğlu olarak dünyaya geldi. Orta öğrenimini Paris'in ünlü Louis Le Grand lisesinde tamamladı. Yükseköğretiminin Fransa'nın en saygın eğitim kurumlarından birisi olan École Normale

Supérieure'de felsefe bölümünde 1954 yılında tamamladı.

Felsefe üzerine çalışmalar yapmaya başlayan Bourdieu, Marksist düşüncede bir felsefeci olan Louis Althusser ile birlikte çalıştı. Epistemoloji ve bilim tarihi üzerine yoğunlaştı. Kısa süre içerisinde bilimsel bağlamda adından söz ettirmeyi başardı ve sosyal bilimlerin alanında çalışmaya başladı. Askerliğini yapmak üzere gittiği Cezayir'de



Fransız sömürgeciliğini yakından tanıma fırsatı bulan dönünür, bu deneyiminin de etkisiyle felsefi yaklaşımını sosyolojik ve antropolojik açılımlarla pekiştirdi. 1959 ve 1962 yıllarında Sorbonne'da felsefe dersleri verdikten sonra, École des Hautes Études en Sciences Sociales'in müdürlüğüne getirildi; ayrıca Avrupa Sosyolojisi'nin de yöneticiliğinde bulundu. 1982'de, Collège de France'ta, sosyoloji kürsüsüne seçilen Bourdieu, aynı dönemde

Actes de la Recherche en Sciences Sociales dergisinin yayın yönetmenliğini üstlendi. Eğitimden başlayarak çeşitli kültürel alanlardaki üretim, yeniden üretim, ayrışım mekanizmalarını inceleyen ve pek çok önemli çalışması bulunan Pierre Bourdieu, 23 Ocak 2002 tarihinde Paris'te öldü.

Yazarın **Bağlam Yayıncılık** tarafından yayımlanan **Eril Tahakküm** kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ERİL TAHAKKÜM

Erkek veya kadın olarak, kavramaya çalıştığımız nesnenin içinde yer alarak, eril düzenin tarihsel yapılarını algılamak ve değerlendirmenin bilimsel yöntemleri biçiminde bünyemize katmış durumdayız; bu nedenle de, eril tahakkümü düşünürken, kendileri de tahakkümün ürünü olan düşünme biçimlerine başvurma riskini taşıyoruz. Bu döngüden kurtulmayı umut edebilmemizin tek koşulu, bilimsel nesnelleştirme konusunu nesnelleştirmek için pratik bir strateji geliştirebilmek.

(...)
Eril düzenin gücü, kendi haklılığını ispat etmeye yeltenmemesinde görülür: erkek merkezli görüş kendini yansız gibi dayatır ve onu meşrulaştıracak söylemlerde dile getirilmeye ihtiyaç duymaz. Toplumsal düzen, amacı, üzerine temellendiği eril tahakkümü tasdik etmek olan devasa bir sembolik makine gibi işler: o, işgücünün cinsiyetçi bölümüdür (faaliyetlerin, yerleri, zamanları ve araçları ile iki cinsin her birine çok katı bir şekilde pay edilmesiyle); o, mekânın yapıdır (erkeklerle ayrılmış olan toplanma ve pazar yerleriyle kadınlara ayrılmış ev arasındaki ayrımla, veya, ev içinde, eril kısım olan salon ile dişil kısım olan ahır, su ve bitkiler arasındaki ayrımla); o, zamanın yapıdır, tarımsal gün veya yıl, ya da yaşam döngüsüdür (eril olan kırımın anları ve dişil olan uzun gebelik dönemleriyle).

Toplumsal dünya, bedeni cinsiyetlendirilmiş bir gerçeklik ve cinsiyetlendirici görüş ve bölünme esaslarını taşıyıcı olarak inşa eder. Algının bu bedenselleşmiş toplumsal programı, dünyadaki her şeye, en başta da bedeninin kendisine, onun biyolojik gerçekliğine uygulanır: erkeklerin kadınların üzerindeki keyfi tahakküm ilişkisine kök salmış mitsel bir dünya görüşünün esaslarına uygun olarak biyolojik cinsler arasındaki farklılıkları inşa eden bu programdır ve bu tahakküm ilişkisinin kendisi de, işbölümü vasıtasıyla toplumsal düzenin gerçekliğine kazanmış durumdadır.

(Syf 17-23)

Toplumsal düzeni oluşturan bölünmeler, veya daha kesin olarak, cinsiyetler arasında kurulmuş olan toplumsal tahakküm ve sömürü bağları böylelikle iki farklı habitus sınıfına peyderpey nakşedilir: zıt ve tamamlayıcı bedensel hexis'lerin yanısıra, dünyadaki her şeyi ve tüm pratikleri eril ve dişil karşıtlığına indirgeyebilen ayrımlar düzleminde sınırlandırmaya yol açan görünüm ve bölünüm esasları şeklinde olur bu naksetme. Erkekler dış tarafa, resmi, kamusal, sağ, kuru, yüksek ve süregelen olmayan taraftadır; ökünün boğazlanması gibi, saban kullanma veya hasat kaldırma gibi (öldürme ve savaşta hiç değinmeyelim bile), kısa, tehlikeli ve gösterişli olan, hayatın olağan akışında kopuşlara işaret eden işler onlara aittir. Buna karşılık kadınlar iç tarafa yer alır, nemli, alçak, eğik ve süregelen tarafta; onlara evsel işler tahsis edilmiştir, yani özel ve saklı, hatta görünmez ve utanç verici olanlar (çocukların veya hayvanların bakımı gibi); bir de

mitlere dayalı sebeplerle bazı dışarı işlerinden sorumludurlar, yani suyla, otla, yeşille (çapa ve bahçe işleri), sütte ve odunla ilgili olanlardan, bilhassa da en pis, en biteviye ve en bayağı işlerden. İçine tıkıştırıldıkları sınırlı dünyanın (köy mekânı, ev, dil, araçlar) tamamında düzene yönelik aynı sessiz çağrılar tekrarlanmaktadır. Kadınlar, mitsel akıl kadınların ne olduğunu söylüyorsa ancak ona dönüşebilirler, böylelikle, herkesten önce kendi gözlerinde şunu tasdik etmiş olurlar: onlar, doğal olarak, alçak, bükük, değersiz, beyhude ve bayağı olanlara aittirler. Kendilerine toplumsal olarak atfedilen alçaltılmış kimliğin doğal bir temeli olduğu görünümünü vermeye mecburdurlar her an: erkeklerin uzun bir sırık yahut balta yardımıyla yere döktükleri zeytinleri ya da ağaç dallarını yerden toplama işi, bu uzun, nankör ve bezdirici iş kadınlara düşer; ev ekonomisinin gündelik idaresi içinde kaba görevlerden kadınlar sorumludur ve saygın erkeklerin tenezzül etmemesi gereken borç ya da faiz gibi küçük hesap işlerinden keyif alıyor gibi görünürler.

(Syf 45-46)

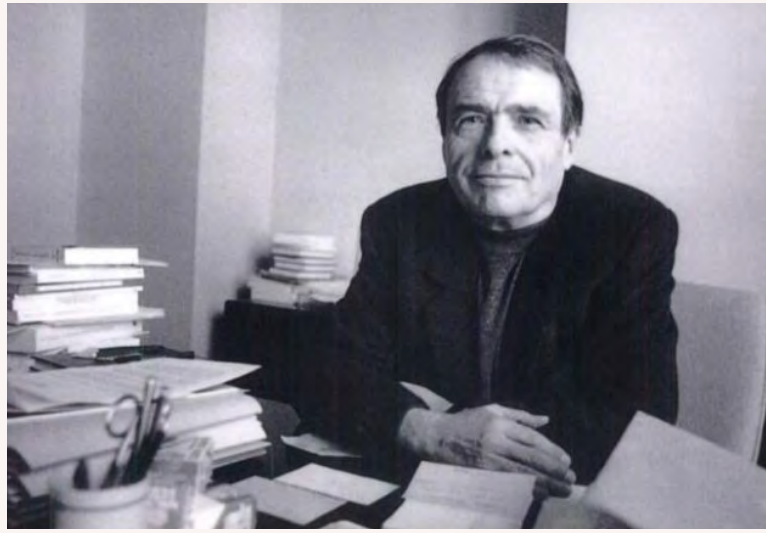
Kadınların yaptığı işler, öncelikle erkeklerin gözündeki olmak üzere, iki defa yok sayılmaya mahkumdurlar: tanidik, süregelen, tekrarlayan ve biteviye, şairimizin dediği gibi "mütevazı ve basit"tirler; gözden irak bir şekilde, evin karanlık mekânlarında veya tarım yılının ölü zamanlarında gerçekleştirilir.

(...)

Kadınlar, insan varlığının genellikle en ciddi olarak kabul edilen oyunlarının -örneğin şeref oyunlarının- oynandığı her türlü kamusal alandan (toplanma yahut pazar yeri) dışlanmıştır.

(Syf 64-66)

Erkeklerin, toplumsal olarak aşağı şekilde tanımlanan kimi görevleri alçalmadan yerine getirmeye tenezzül etmelerinin mümkün olmaması bir yana (zira bir erkeğin bunları yapması kabul edilemez), aynı işler bir erkek tarafından gerçekleştirildiğinde asil ve meşakkatli addedilirken, kadınlar tarafından gerçekleştirildiğinde basit ve değersiz olurlar. Şef ile aşçı ve modacı ile terziyi birbirinden ayıran fark da bunu ispatlar; kadınsı olarak nam salmış işlerin erkekler tarafından sahiplenilmesi ve özel alan dışında icra edilmesi, bu işlerin



soyulu ve yüce olarak görülmesi için yeterlidir: "İş", der Margaret Maruani, "erkek ya da kadın tarafından yapılmasına göre her zaman farklılaşır". İstatistikler nitelikli işlerin hep erkekler aiten, kadınların payına düşenin daima "kalitesiz" işler olduğunu gösterir, ancak bunun ardında yatan, herhangi bir mesleğin erkekler tarafından icra edilmesi onun kaliteli olarak nitelendirilmesini sağlamasıdır (bu manada erkekler de, tanım gereği, tümüyle, kalitelidir)

Olumlu ya da olumsuz olsun, "kolektif beklentiler", dayattıkları özel beklentiler aracılığıyla bedenlere kalıcı yatınlıklar biçiminde kazanmaya meyleder. Bundan dolayı, umutların fırsatları, isteklerin de imkânlarla uyarlanmasına ilişkin evrensel yasa nedeniyle, baştan sona cinsiyete dayalı olarak şekillenmiş olan dünyadaki uzun süreli ve görünmez biçimde kısıtlanmış her deneyim, kadınlardan beklenmeyen -ama aslında yasak da olmayan- edimlerin gerçekleştirilmesine yönelik eğilimlerin dahi cesaretini kırarak zayıflatır. Cinsiyet değişikliğini takiben yatınlıkların da nasıl değiştiğine ilişkin şu tanıklık, "öğrenilmiş çaresizliğin" nasıl da pekiştirildiğini gösteriyor: "Bana bir kadın gibi muamele edildikçe, ben de daha fazla kadına dönüşüyordum. Buna ister istemez uyum sağlıyordum. Geri viteste araba sürmeyi ya da şişe açmayı beceremeyeceğim

farzedildiğinde, tuhaf biçimde beceremeye hale geliyordum. Bir bavulun benim için fazla ağır olduğu düşünülürken, açıklanmayacak bir şekilde, ben de öyle düşünüyordum." Bir tür ters-çevrilmiş ya da negatif Pygmalion etkisini hatırlatan bu anlatı, kıyaslamaya dayandığı için mümkün olmuştur; kadınlar içine bu etki öyle erken ve öyle aralıksız uygulamaya konur ki, neredeyse hiç farkına bile varılmaz (Anne babaların, öğretmenlerin ya da arkadaşların kız çocuklarının

başta teknik ve bilimsel olanlar olmak üzere bazı branşlara yönelmekteki cesaretini kırmaları -daha doğrusu cesaretlendirmemeleri- aklına geliyor örneğin: "Öğretmenler sürekli olarak daha hassas olduğumuzu söylüyor, ... biz de sonunda inanıyoruz", "Tüm zamanımızı bilimsel mesleklerin oğlan çocuklarına daha uygun olduğunu dinlemekle geçiriyoruz."

(Syf 80-82)

Kadınların aksine, erkekler, toplum tarafından onlara atfedilen her türlü oyuna çocuklar gibi kapılıp gitmeye toplumsal olarak daha hazırlıklı ve donanımlıdır, savaş ise bu oyunların en mükemmel biçimidir.

(Syf 98)

Cinsiyet bölümünün yeniden üretilmesine etki eden etmenleri sıralamayı tamamına erdirmek için, devletin rolünü kayda almak elzemdir, zira, özel ataerkinin koyduğu buyruk ve yasakları, kamusal ataerkinin (ev'cil birimin gündelik varoluşunu yönetmek ve düzenlemekten sorumlu tüm kurumlara kazanmış olan) koyduklarıyla onaylayan ve katmerlendiren devlettir. Erkeklerin kadınlar, yetişkinlerince çocukları üzerindeki mutlak üstünlüğü, ayrıca da ahlaksal güç, cesaret ve -baştan çıkmanın ve arzuların yuvası niteliğindeki-beden üzerindeki denetimle özdeşleştirilmesi üzerine kurulu olan ataerlik aileyi ahlaki düzen olarak kabul edip toplumsal düzenin temeli ve modeli yapan, paternalist, otoriter devletlerin (Petain Fransası ya da Franco yönetimindeki İspanya gibi) ayrımlıklarına vardırılmazsın, modern devletler erkekmerkezli bakış açısının tüm temel ilkelerini aile hukuku içine ve özellikle de yurttaşların medeni durumunu tarif eden kuralları içerisine kaydetmişlerdir. Devletin esas ikircimi, büyük ölçüde, kendi yapısının ta içinde eril ve dişil arasındaki (finans bakanlıkları ile savurgan bakanlıklar arasındaki) paternalist, aileci, koruyucu sağ eli ile toplumsal olana doğru çevrilmiş olan sol eli arasındaki) arketipsel bölümünü yeniden üretmesinde yatmaktadır; kadınlar ağırlıklı olarak sosyal devlet ile ilişkilendirilmiştir, hem onda sorumluluk almaları, hem de onun sağladığı fayda ve hizmetlerin birincil alıcıları olmaları hasebiyle.

(Syf 111-112)

Toplumsal dünya (alanlar uyarınca farklı derecelerde olmak üzere), eril bakış açısına yönlendirilen bir sembolik mallar piyasası gibi işler: kadınlar sözkonusu olduğunda, varılmak, daha önce gördüğümüz gibi, farkedilmek anlamını taşır, eril göz tarafından veya eril kategorileri takınımış bir göz tarafından farkedilmek; adı altında dile getirilmekten aciz olsak da, bir kadının eserini "kadınsı" ya da tam tersine "hiç kadınsı değil" şeklinde övdüğümüz zaman bu kategorileri devreye sokarız. "Kadınsı" olmak, esas itibarıyla, erillğin işaretleri gibi işlev görebilecek her türlü özellik ve pratikler kaçınmak anlamına gelir ve iktidar sahibi bir kadına "çok kadınsı" olduğunun söylenmesi, bilhassa eril bir hassa olan iktidar hakkının kadına tanınmamasının çok incelikli bir yöntemidir.

(Syf 125)

● Leyla ALP

Resmi tarih kitaplarında pek yer verilmeyen fakat tarihsel rolü önemli olan 40 kadının hayatı Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları iş birliğiyle hazırlanarak "Kadın Özel Arşivlerinde 40 Kadın 40 Hayat" isimli kitapla okurlarla buluştu.

Kadın kültürel belleği açısından oldukça önemli olan 504 sayfalık kitapta Pertevniyal Valide Sultan'dan Fatma Aliye Hanım'a, Halide Edip'e, Sabiha Serter'e, Necile Tevfik'e, Behice Boran'a, Adalet Ağaoğlu'na, Muazzez İlmiye Çığ'a, Şirin Tekeli'ye 40 kadının özel arşivi üzerinden yaşam öyküleri ele alınıyor.

Kitabın sunuş yazısını kaleme alan Prof. Dr. Tüba Karatepe arşivlerde kadınların biyografileri söz konusu olduğunda araştırmacıların daha çok uğraşması gerektiğini hatırlatarak kitaba dair şunları söylüyor: "Bu kitap, İstanbul'da çeşitli kurumlar bünyesinde bulunana kadın özel arşivlerinin izini sürerek, bilinen biyografilere yeni bilgiler de ekleyerek konunun uzmanlarına özenle hazırlandı."

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, Bilim Ve Sanat Vakfı, Boğaziçi Üniversitesi Kütüphanesi, İBB Atatürk Kitaplığı, Salt Araştırma, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı (TÜSTAV) gibi kurumlarda yer alan arşivlerden yararlanılarak hazırlanan kitapta yer alan kadınların yaşamından kısa bölümler hazırlandı.

ŞAİR NİGÂR HANIM

Nigâr Hanım, Tanzimat sonrası modern Türk edebiyatında kadın kimliğiyle öne çıkan ilk kadın şair ve yazardır. 1862'de İstanbul'da doğdu. "Macar" lakabıyla tanınan Osman Paşa'nın kızıydı. Eğitimine beş yaşında Beyoğlu'ndaki evlerine yakın bir mahalle mektebinde başladı. Ancak annesinin teşvikiyle, haftada iki kez gittiği bu okulu ve hocasını sevmedi. Üç yıl sonra yetli yaşına geldiğinde Kadıköy'deki Madam Garos'un yatılı kız mektebine yazdırıldı. Batı normlarına uygun bir eği-

40 Kadın 40 Hayat



tim veren bu okulda Fransızca, piyano, resim, dikiş, kanava gibi dersler veriliyordu. Ancak bu okulda üç yıl okuyabildi. Çarşaf giyme yaş geldiği için eve alındı ve eğitimine özel derslerle devam etti.

Yazı hayatına muharirliğini de yaptığı Hanımlara Mahsus Gazete'de başladı. Mürüvvet, Ma'lumat, Servet-i Fünun, Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası, Utarid, Şehbal, Pul gibi dergilere şiir ve yazılarını katkıda bulundu.

İlk kitabı olan Efsûs yayımlanan ilk kitabıdır. Yayımlandığı zaman bunun bir kadının elinden çıktığına inanılmıyordu, sonra Nigâr bint-i Osman isminin takma bir isim olmadığı anlaşılınca kitabın rağbeti artmış, bazı eklemelerle ikinci baskısı yapılmıştır.

SABİHA SERTEL

Sabiha Serter, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye modernleşmesinin çeşitli dönemlerine tanıklık etmekle kalmayan aynı zamanda özne olarak yer alan öncü bir kadın gazeteciydi.

Sosyal ve ekonomik problemleri konu edinen dergiye çok sayıda yazılar yazdı. Yazdığı yazı nedeniyle mahkemeye sevk edildi. Düşünceleri nedeniyle yargı önüne çıkan ilk kadın gazeteci oldu. 1924 yılında Cumhuriyet gazetesine yazdığı yazı nedeniyle "hükümeti eleştirmek ve sınıflar arasında nifak sokmak" suçlamasıyla mahkeme önüne çıktığında savunmasını kendi yaptı

ve şunlar söyledi: "Ben sosyal konuları inceleyen bir yazarım. Toplumda gördüğüm düzensizlikleri, adaletsizlikleri incelemek de benim ödevimdir. İşçilerin sendikalarında, yoksul halkın toplum teşkilatları içinde korunması en büyük adalettir... Ben Cumhuriyet rejimini tenkit etmiyorum. Cumhuriyet rejimi içinde sosyal adalet istiyorum... Bu suçsa bunu kabul ediyorum"

HASENE ILGAZ

Hasene Ilgaz, öğretmenlik, milletvekilliği, Şehremini Halkevi Başkanlığı, gazetecilik gibi pek çok görev yaptı ama kendisini "Cumhuriyet hükümetinin 21 sicil numaralı öğretmeni" olarak tanımladı. 1902'de İstanbul'da doğan Hasene Ilgaz, İstanbul'un işgal yıllarında büyüdü ve okudu. Ilgaz o günlere dair duygularını şöyle anlatıyor: "Kulaklarımız duymaya başladığı ve biz kelimelerin, cümlelerin manasını kavramaya başladığımız gün-den beri harp hep vardı. Barışı bir masal ortamı olarak düşüldük."

İstanbul Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdikten hemen sonra evlendirilen Hasene Ilgaz Cumhuriyet'in ilanından ardından öğretmen olarak göreve çağrıldı. Fatih, Topkapı ve Kocamustafaşa'da toplam 20 yıl görev yaptı. 1943

yılında Hatay milletvekili seçildi, 1946'da Çorum'dan milletvekili oldu. Pek çok yasanın kabul edilmesine katkıda bulundu, İstanbul'da Anadolu'dan gelen kız öğrenciler için yurt açtırdı, Darülacezenin, İstanbul Kapalıçarşı'nın ve yanar tarihi binaların onarılmasını sağladı. Okulsuz semtlere okul yapılmasını sağladı.

LÂİKA KARABEY

Türk Sanat Musikisi ve tambur sanatkârı Laika Karabey, Kadıköy Yoğurtçu Çayırı'nda açılan Şark Musikî Cemiyeti'nde eğitim aldı. Bu cemiyete Tanburî Hikmet Bey'den ders alan Lâika Hanım, 19 Kasım 1920'de Moda'daki Apollon Tiyatrosu'nda hocası ile aynı sahneyi paylaştığında 12 yaşındaydı. Yoğurtçu Çayırı'nda Mühürdar'a nakledilen cemiyetin faaliyetlerini sürdürmesi için uğraşlar veren Lâika Hanım bu süreci şöyle anlatıyor: "Paşadan (Süreyya Paşa) sonra müesseseye yine bocaladı. Onu yâşatan değerli zevatı da kaybettik. Ben cemiyete o kadar bağlı idim ki kapanmaması için elimden geleni yapmamı istiyordum. Son iki üç sene müesseseyi tek başıma idare ettim diyebilirim. Nihayet birkaç samimi musikî severin gözyaşları arasında cemiyeti kapattık, eşyalarını Halkevine devrettik."

CAHİDE AKSEL TAMER

1915'te gemi inşaiye mühendisi Ahmet Saim Bey ve Mukaddes Hanım'ın üçüncü çocuğu olarak dünyaya geldi. 1928'de Kadıköy Kız Ortaokulu'nu bitirdikten sonra bir yıl Erenköy Kız Lisesi'ne devam etti. Lise öğrenimini yarıda bırakıp 16 yaşındayken evlendi. Kısa süre sonra boşanıp annesinin evine döndü. Liseyi dışardan bitirdi. 1938'de mimarlık öğrenimine başladı. 1943'te yüksek mimar diplomasını aldı. Ayasofya'da bulunan İstanbul Rölove Bürosu'nda görevde başladı. Burada Hadi Tamer'le tanıştı. 1946 yılında evlendiler.

Boğaziçi'nin en eski yalısı Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı onarımı, Yedikule Hisarı restorasyonu, Sultan Selim Medresesi restorasyonu, Topkapı Sarayı restorasyonu gibi projelerde çalışan Tamer'in kültür varlıklarının onarılması ve korunması anlayışının bir başka boyutu "yaşatarak korunma" ilkesiydi. Somut kültür varlıklarının, niteliği bozulmayacak türden işlevler verilerek daha iyi korunacağına inanıyordu.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S İ P S L F P J E R B S
 U L V A İ A A A R İ İ N
 P A A S R S K Ş R T A N
 M A A Ç A T Ö P A Y K E
 A P R P M N İ P A Ü A T
 Ş T T P O P Ü O K T P A
 M U S R A Z A A L A İ P
 A R T A I M T S R İ Z K
 A A Ç O P A K S Ö T A N
 P Ç Ö K P M A Ü Ş R T Ü

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

PARPA PASTA
 PARSA PATAK
 PARTİ PATEN
 PARYA PATİK
 PASAJ PATİS
 PASİF PATRON
 PASÖR

SUDOKU BULMACA

2	3							9	
							5	3	7
			4	3	8				
			9	5	1				
							9	2	
	1	7							
6	4	3							
		1				4	7		
		5	6	9					

		4						9	1
		9							5
		5		3	6				
			1	7			5		
4	8	7							
							2		8
5			4		1	7	8		
7	4		8						
1	6		5						4

				9		1	3	8
				6		9		
7		4		8				
3	6							1
5	7			6				2
			5	7	2			
						3	8	
			9	4				
2	1							7

		4	7			9		1
			6			8		
		3	1			4		
8				5		7		
				4		5		
2	7							
7	1			3				
3			9	1				8
				2				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
 Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Mesleğinde uzmanlaşmış, deneyimi olan - "..... Kaçağı" (fotoğraftaki yazarın bir eseri) - Öncesiz - Trabzon'un ilçesi. 2. Orhan Pamuk kitabı - Adale - Gümüş balığının küçüğü - Barındırma. 3. Müstahkem mevki - Ayak - Koşut, muvazi - Ağırılık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli. 4. Sancak - Levreğe benzeyen bir tatlı su balığı - Kışın en şiddetli zamanı. 5. Güney Amerika'da bir ülke - Sıkı dokunmuş bir tür pamuklu kumaş - Okul, kışla gibi yerlerde hasta bakılan yer. 6. Olgunlaşmamış üzüm, koruk (yöresel) - Sosyalizme yakın görüşte olan grup - Eski Türk güreşlerinden biri - Lübnan'ın plaka işareti. 7. Dolaylı anlatım - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Türk Standartları Enstitüsü (kısa). 8. Çeşitli kumaşlardan yapılmış, kalçaya kadar inen ve paltoya benzeyen üst giysisi - Yanan şeylerden geriye kalan toz - Su. 9. Yüksek ve alçaktan mermi atabilen kısa namlulu top - Şart edati - Osmanlı'da padişahın atlarına bakmakla görevli olan saray görevlisi. 10. Jüpiter gezegeninin bir uydusu - Lahza - Dar ve kalınca tahta. 11. Sahip - Cüsseli - Tren istasyonlarında tren yolu boyunca uzanan, inilip binilen, yüksekçe yer. 12. Borcun yerine getirilmesi - Rus Kazakların başbuğuna verilen unvan. 13. En kısa zaman -

Çanakkale'nin bir ilçesi - Akdeniz'de hapisane olarak kullanılan küçük bir ada - Özel gezinti gemisi. 14. Blucin kumaşı - Akarsu yatağı, mecra - Uzaklık anlatır. 15. Kutsal inanç, itikat - Kanarya sever derneği - Parlaklığı olmayan, mat. 16. Klavsene benzeyen klavyeli bir çalgı - Çoğul eki - Gemilerde, sandalları asmaya yarayan dikmelere verilen ad. 17. Yarı yaş, yarı kuru nemli toprak - Bir eser yazılırken başvurulan kaynak - Seher vakti - Yazı sanatı. 18. Roma kentinin eski adı - Zarara girme tehlikesi - Yolcu evi - Derviş selamı. 19. Uyarı - Yasaklama - İdare lambası - "Eylem ..." (yazar). 20. Soru sözü - Briçte sanzatu - Düz ve ensiz kılıç - Hisse, üleş - Küçük körfez - Olumsuzluk anlatan önek.

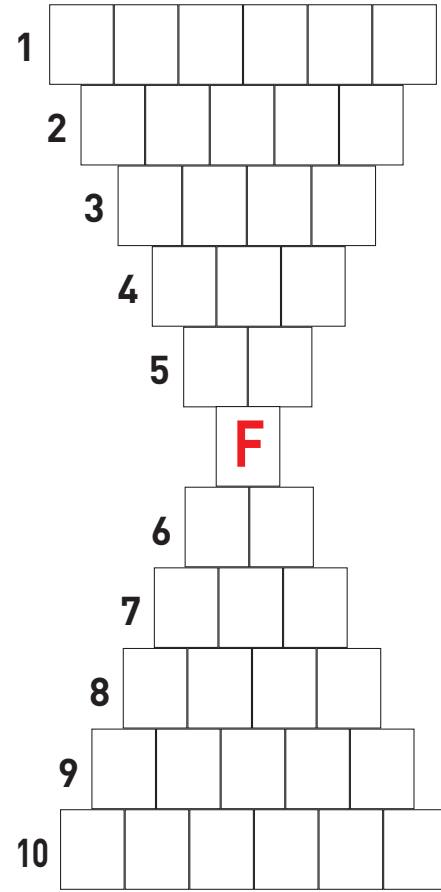
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yön-tem veya akım - Kimi örtülerin veya çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü - Eskiden lise derecesindeki okullara verilen ad - Doğu Anadolu'da bir göl. 2. Açık, kolay anlaşılır - Padişah sarayı - "... Demirağ" (Arkadaş şarkıcısı). 3. Kriptonun simgesi - Küçük sözlük - Taze soğan ve marulla pişirilen kuzu eti yemeği. 4. Ağaç duvar kaplamalarına veya tavanlara süs için konulan resim - Fotoğraf filmi değerini gösteren sayısal değer - Kükürt ve ka-
 uçuk karışımı plastik madde - Çinkonun simgesi. 5. Eski Mısır'da evrensel güç - Ameliyat sonrası irini dışarıya akıtmak için takılan kıvrık boru - Burun iltihabı - Taneli meyve. 6. Şaşma ünlemi - Soru - Amerika'da yaşayan, genellikle yavrularını sırtında taşıyan keseli hayvanlardan bir tür sıçan - Bir kimsede, bir şeyde bulunan ve o kimse veya şeyi başkalarına sevdiren özellik. 7. Yalancı safran - Evin bir bölümü - Yoksullara yiyecek, giyecek yardımı ya-

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	N	G	İ	Z	T	O	P	E	L	R	U	S	Y	A	S	U
2	A	K	A	R	C	A	S	İ	T	S	E	L	E	S	T	O	R	
3	B	G	İ	R	N	E	Ç	İ	K	İ	T	A	M	A	R	A		
4	A	L	A	Z	A	F	L	U	O	L	İ	M	P	İ	Y	A	T	
5	A	S	U	İ	L	E	T	İ	Ş	İ	M	E	D	İ	N	İ	M	
6	U	T	A	A	N	A	Y	A	S	A	E	N	D	İ	S	E	İ	
7	S	K	E	S	İ	N												
8	S	İ	Y	A	S	İ												
9	M	A	A	L	İ													
10	A	V	A	L	Y	A												
11	H	A	S	E	N	A	T											
12	İ	N	T	A	L	İ												
13	Y	A	D	Z	Y													
14	E	E	V	E	R	E												
15	T	Ü	V	A	N	A												
16	N	E	R	İ	T	E	L											
17	M	İ	A	N	A	B	A	S										
18	E	T	E	N	N	E	K	İ										
19	S	E	L	O	Y	O	M	A	C	A								
20	T	A	R	K	A	İ	K											

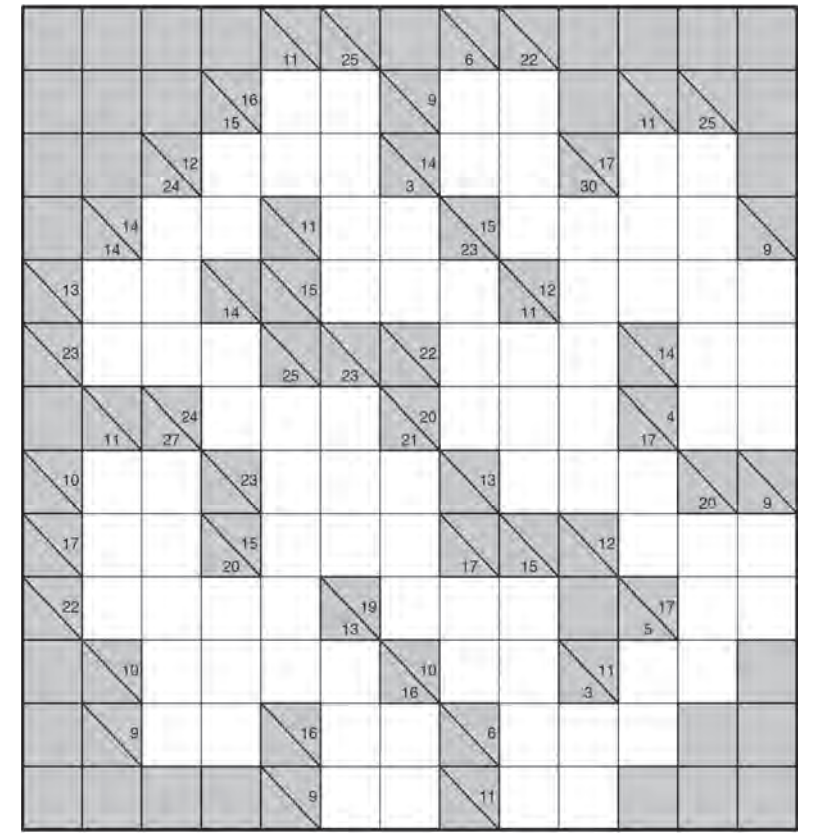
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. F harfini ipucu olarak veriyoruz. F'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir yeri gerekli eşya ile döşeme.
- "... Sezer" (aktris)
- Ağırılık yitimi.
- Kuzey Fas'taki sıradağlar.
- Akdeniz'de, küçük bir Fransız adası.
- Trabzon'un bir ilçesi.
- Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş.
- Tasavvuf felsefesine bağlı olan kimse.
- Elde ya da makinede işlenmiş süslü şerit.
- Tiyatroda üst sahne boşluğu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Of. 7. Sof. 8. Sof. 9. Fisto. 10. Sof. 11. Sof. 12. Sof. 13. Sof. 14. Sof. 15. Sof. 16. Sof. 17. Sof. 18. Sof. 19. Sof. 20. Sof. 21. Sof. 22. Sof. 23. Sof. 24. Sof. 25. Sof. 26. Sof. 27. Sof. 28. Sof. 29. Sof. 30. Sof.

KUM SAATİ
 Sistem bulvarına aksan kökmüştü.
 omuzlarımızda çoktan kökmüştü.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



pan hayır kurumu - Kötüleme. 8. Nezir - Saat kadranı. 9. Bırakıt - Yaban incirinin döllemesinde etkili olan sinek. 10. Haberci - Hoş olmayan. 11. Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Bir nota - O yer - Hitchcock'un ilk renkli filmi. 12. Alçak, aşağılık - Sinir uçları iltihabı. 13. Fiil, aksiyon - Anlamli işaret - At yavrusu. 14. Güney Afrika'nın plaka işareti - Süre - Ucu halkalı cıvata - Cüzzamlı. 15. Yarı memnurluk anlatan ünlem - Hareket olaylarını inceleyen bilim dalı - Aşık kemiğinin yan yüzü

(yöresel). 16. Yazın, edebiyat - Bir yumurta pişirme türü - Hayır anlamında ünlem. 17. Bir düşünce anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz - Kayakta bir yarışma türü - Çürümüş, içi boş. 18. Ürün daha tarladayken yetiştigi zaman teslim edilmek üzere, önceden pey verilerek yapılan satış - İki ve daha çok katlı ev - Baklagillerden, nişastalı bir bitki. 19. Otomobil (kısa) - Vilayet - Mersin'in bir ilçesi - İnsanda yaradılış özelliği - Bir sayı. 20. Tepesinden kulplu kahveci tepsi - Kısa imza - Gürültü patırtı.

“Biz kadınlar biat etmedik, etmeyeceğiz”



8 Mart öncesi Kadıköy'de bir araya gelen kadın örgütleri, "Katledilen kadınların öfkesiyle, katillerden ve onları koruyan bu düzenden hesap soruyoruz" dedi



Kadınlar tüm barikalara rağmen gece yürüyüşünde buluştu

İstanbul Feminist Gece Yürüyüşü 21. kez yapıldı. Taksim'e çıkan tüm yolların saatler öncesinde kesilmesine rağmen kadınlar Cihangir'de buluşmayı başardı. "Öfkeliyiz, yastayız, patriyarkal kapitalist yıkıma karşı feminist isyandayız" ana pankartının arkasında binlerce kadın alkış, düdükle ve ışıklarla ses yükseltti. Kadınlar depremde yaşamını yitirenler için de saat 21.00'de sessizce telefon ışıklarını yaktı. Arapça, Kürtçe ve Türkçe yazılan basın açıklamasında 6 Şubat depremlerine dikkat çekilerek "Yaşadığımız afetin sonuçlarının, kadınlar için katmanlı olduğunu biliyoruz; hayatı sürdürme, yeniden kurma yükünün, afet durumunda da kadınların üzerinde olduğunu, temel ihtiyaçlarının nasıl ikincileştiğini görüyoruz ve depremin üzerinden daha 1 ay geçmişken kadınların hayatlarının daraldığına tanıklık ediyoruz. Öfkeliyiz, yastayız. Ama isyandayız! Her yıl olduğu gibi burada el ele, yan yana bir aradayız; erkek devlete, homofobiye, transfobiye, ırkçılığa, emek sömürsüne, patriyarkal kapitalizmin yıkımına karşı buradayız. Sırtımızı ranta değil birbirimize yaslayarak, erkek egemen sistemin yarattığı her türlü şiddete karşı birlikte isyan ederek, dayanışarak, direnerek ve yaşamlarımızı adaletten, eşitlikten yana kurmak için buradayız." denildi.

● Simge KANSU

Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya gelen kadın örgütleri, 8 Mart öncesi basın açıklaması yaptı. Kadınlar 5 Mart Pazar günü Süreyya Operası önünde toplandı ve depremde ölenler için bir dakikalık saygı duruşunda bulundu. Kitle daha sonra sloganlarla İskele Meydanı'na yürüdü.

8 Mart Kadın Platformu'nun çağrısıyla düzenlenen eyleme katılan kadın örgütleri adına yapılan ortak açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Bu yıl 8 Mart'a, kadın katliamlarının her gün arttığı, yoksulluk ve açlık sınırının altında yaşamaya mahkum edilen binlerce kadının artan faturalar, barınma ve yaşam masraflarıyla açlığa terk edildiği, LGBT'lilere yönelik şiddetin devlet eliyle körüklendiği, kadın işsizliğinin arttığı, savaş politikalarıyla militarizmin cesaretlendirildiği, göçmen kadınlara yönelik ırkçı saldırıların çoğaldığı koşullarda tüm

binlere karşı öfkemizle geldik. Depremde on binleri alınmayan önlemlerle enkaz altında katledilenler, yüz binlerce insanı göçük altında, göndermedikleri yardımlar sebebiyle ölüme terk etti. Depremde ilk günlerinde hayati önem taşıyan adımları atmayan devlet, biz kadınların deprem bölgesinde yaşayan kadınlarla kurduğumuz dayanışmayı engellemeye çalışıyor. Biz bu saldırıları bir gecede İstanbul Sözleşmesi'nin feshedilmesinden, kadın özgürlük mücadelesi yürüten kadın kurumlarının kapatılmasına, kadın kuruluşlarının ve iradesine atanan kayyumlardan, 25 Kasım'da, 8 Mart'ta, 1 Mayıs'ta sokağa çıkan kadınların işkence edilerek gözaltına alınmasından tanıyoruz."

"BU DÜZENDEN HESAP SORACAĞIZ"

Kadın cinayetlerinin bir kırım şeklinde artarak devam ettiğinin belirtildiği açıklamada, "Her gün, güvende olmayarak yaşamak zorunda kaldığımız evlerde, sokaklarda, çalışma alanlarında katlediliyor. Şüpheli kadın ölümlerinin arttığı, faille-

rin indirimle ve aklanarak mahkeme salonlarından yollandığı, etkin uygulanmayan koruma kararlarıyla kadınların ölümlerine davetiye çıkarıldığı bu düzende, yaşamını savunan kadınlar cezalandırılıyor. Katledilen kadınların, akıbeti bulunamamış kadınların öfkesiyle katillerden ve onları üreten, koruyan, cesaretlendiren bu düzenden hesap soruyoruz" denildi.

"BİAT ETMEDİK, ETMEYECEĞİZ"

Kadın işsizliği konusuna da dikkat çekilen açıklamada, "Ekonomik krizin derinleştiği bu koşullarda işten ilk çıkarılan, biz kadınlar ve LGBT'liler oluyoruz. Kadın işsizliği rakamları son bir yılda çığ gibi artarken güvencesiz, düşük ücretlerle ve kötü koşullarda çalışmak zorunda bırakılıyor. Ev işi emeğimiz daha da görünmez kılıyor, mutfakın tüm yükü bize yükleniyor. Bu yük, deprem bölgelerinde yaşamı yeniden inşa etmek için mücadele eden kadınlarda çok daha ağır. Biz kadınlar, biat etmedik, etmeyeceğiz" ifadeleri kullanıldı.

"Birlikte iyi olacağız"

Kadıköy Belediyesi'nin kadın çalışanları, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında hazırladıkları kısa bir filmle, deprem bölgesindeki kadınlara "Birlikte iyi olacağız" mesajı iletti



Belediyenin kadın çalışanları, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla deprem bölgesinde kadınlara dayanışma mesajı iletmek amacıyla kısa bir film hazırladı.

16 KADIN ÇALIŞAN ROL ALDI

Aralarında afet bölgesinde arama kurtarma çalışmalarına katılanlar, başkan yardımcısı, müdürler, mühendisler, sağlık çalışanları, muhabirler, zabıtalara ve işçilerin olduğu 16 kadın çalışan rol aldığı film, belediyenin sosyal medya hesabında yayımlandı.

"ARTIK İYİ OLMA ZAMANI"

Filmde, rol alan kadın çalışanlar, şu mesajları verdi: "Hiçbirimiz iyi değiliz. Biz İstanbul'dayız ama ruhumuz Adana'da, Turgut Özal Bulvarı'nda, Adıyaman'da Mecuriyet Caddesi'nde,

Malatya'da Bent Başı'nda, Kahramanmaraş'ta 12 Şubat'ta, Osmaniye'de Rahime Hatun'da, Kilis'te Yavuz Sultan Selim'de, Diyarbakır'da Bağlar'da, Gaziantep'te Şehit Kamil'de, Hatay'da Asi'nin kıyılarında, Şanlıurfa'da Bahçelievler'de, Enkazdayız hepimiz. Ama saklanmış kelebekler gibiyiz. Bir gün gelip saklandıığımız dallardan havalanıp sevdiğimiz ruhuna dokunacağız bütün renklerimizle. Artık iyi olma zamanı. Birlikte iyi olma zamanı. Biz şimdi, sizin için iyiyiz. Bağışlamanın, yardımın değil, bir gün hepimize lazım olacak iyiliğin peşindeyiz."

Belediyeden depremzede kadınlarla DAYANIŞMA KAMPANYASI

Kadıköy Belediyesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla afetzede kadınlar için, "Kadınlarla Dayanışma İçerisindeyiz" başlıklı kampanya başlattı

Kadıköy Belediyesi, "Afetler herkes için zordur, kadınlar için çok daha zor" sloganıyla, deprem bölgesindeki kadınlara iletmek üzere "Kadınlarla Dayanışma İçerisindeyiz" başlıklı bir kampanya başlattı. Belediye, başlatılan kampanya kapsamında kadınlara yönelik bir ihtiyaç listesi hazırlayarak sosyal medya hesabında paylaştı. Listedeki ürünlerin depremzedelere iletmek üzere Kadıköy Belediyesi ana binasındaki garaja teslim edilmesi istendi.

Belediyeni hazırladığı listede şu ürünler yer alıyor: Alt - üst çamaşır, şampuan, sıvı sabun, ped, günlük ped, el kremi, dudak koruyucu, kolonya, diş fırçası, diş macunu, ıslak mendil, tarak, roll on stick (koltuk altı), cımbız, tırnak makası, törpü, ağda bandı, jilet. Malzemeler Kadıköy Belediyesi ana bina garajına teslim edilebilir.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve iştirak şirketleri, deprem bölgesindeki kadınlar için şampuan, hijyenik ped, diş fırçası gibi en temel ihtiyaçların bulunduğu on binlerce hijyen paketi gönderiyor. Samandığ ve Hatay merkezde İBB Kadın çadırları kurulurken, kadınların ihtiyaçları için kırsal alanlara da gidecek olan Mor Otobüs yola çıktı. Ayrıca, Türkiye Kadın Dernekleri Federasyonu ve İBB, kadın sağlığı konusunda bilgilendirme ve bilinçlendirme faaliyetleri yürütülecek olan Mor Noktalar da kurulacak.

39.yıl
GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...
Aydınlık bir yaşam için..

İdealtepe Göz Merkezi

Katarakt
Refraktif Cerrahi
Retina
Glokom
Oküloplasti
Şaşılık
Çocuk Göz Sağlığı
Kornea

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
İdealtepe
Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

f i y gozvakfi